



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2020
Institution	Rybners
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Rønn Jensen
Hold	EUX merkantil

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grammatik
Titel 2	Argumentation/kommunikation
Titel 3	Fakta/fiktion
Titel 4	Sprog
Titel 5	Skriftlig fremlæggelse
Titel 6	Romantikken vs Det moderne gennembrud
Titel 7	Det Folkelige gennembrud, ekspressionismen og mellemkrigstiden
Titel 8	Nyrealismen i 1960 og 70erne
Titel 9	Nyeste tid
Titel 10	Myter
Titel 11	
Titel 12	
Titel 13	



Titel 1	Grammatik
Indhold	<p>Grundlæggende grammatiske fænomener bestående af ordklasser, morfologi, sætningsled, hoved- og ledsætninger og med fokus på de stilistiske forskelle som hhv. aktiv og passiv sætninger kan producere.</p> <p>Elementære grammatiske tekstanalyser</p> <p>Grundbogen Krydsfelt side 187 – 210 Praksisonline</p>
Særlige fokuspunkter	<p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/frelæggelser

Titel 2	Argumentation
Indhold	<p>Håndbog til dansk, litteratur, sprog og medier (ebog) Praksisonline kap. 2, Holberg: Den politiske Kandestøber, Adam Holms anmeldelse af J. Nybroes ”Kidnappet”, H. Torning : nytårstale Mette Frederiksen ”4maj tale” (2020)</p>
Særlige fokuspunkter	<p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret diskursanalyse, diskussion, argumentation, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejde/skriftlig arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde



Titel 3	Fakta/fiktion
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Mediehistorie fra Grundbogen Krydsfelt/Praksisonline, Audio-visuel kultur, Multimedie kultur, Signalement af mediekulturen</p> <p>Mediegenrer • Fakta og fiktion, koder og kontrakter • Fakta i medierne • Virkeligheden på tryk – avisens genrer</p> <p>Medieanalyse, Kommunikationsanalyse. Målgruppeanalyse Kvantitativ og kvalitativ medieanalyse</p> <p>Baggrundsmateriale: At analysere levende billeder Divergerende anmeldelser Diverse avisartikler</p> <p>Dokumentarfilm: Basejumper Folkeviser: Ebbe Skammelsen</p> <p>Mundtlige fremlæggelser af Kampagne reklamefilm: Do it for Denmark Do it for mom Do it for ever Carlsberg 1883 Carlsberg – Mads Mikkelsen Reklamefilm for SAS og KLM</p>
Særlige focusområder	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/frelæggelser

Titel 4	Sprog
Indhold	<p>Der arbejdes med sproget både sociolingvistisk og socialpsykologisk fra grundbogen Krydsfelt, hvor følgende områder bliver behandlet: Deskriptiv og normativ analyse, Engelsk i dansk og domænetab Praksisonline kap. 2</p>
Særlige fokuspunkter	fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et



	<p>klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelse

Titel 5	Skriftlig fremlæggelse
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kommatering ”Min power point” Strukturer i skriftlige afleveringer, Litterær artikel – analyse og fortolkning. Kronik, Redegørelse og diskussion</p> <p>Hjemmesiden ”Indidansk” læres og bruges som hjælpemiddel til analyse</p> <p>”Skabeloner” til terminsprøver</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.</p> <p>give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuel arbejde/gruppearbejde

Titel 6	Romantikken vs Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Egne noter til Romantikken</p> <p>Oehlenschläger : Der er et yndigt Land</p> <p>St. St. Blicher : Kær est du Fødeland</p> <p>H.C. Andersen : Danmark mit Fædreland</p> <p>N.S.F.Grundtvig : Folkeligheden</p> <p>Egne noter til Det moderne gennembrud</p> <p>Ibsen: Et Dukkehjem, samt teater opførelse af samme</p> <p>H. Bang: En Balkjole</p> <p>Drachmann : Engelske Socialister</p>



	Pontoppidan : Naadsensbrød
Særlige fokuspunkter	<p>Litteraturhistorisk nedslag. Sammenhængen mellem de samfundsmæssige og historiske begivenheder og forhold og litteraturen ca. år 1800-1850 :</p> <p>Romantikken Universalromantikken Nationalromantikken Biedermeier og enhedskulturen Romantisme/poetiskrealisme Religionsopgøret Sædelighedsfejden Det naturvidenskabelige gennembrud: Darwin og arternes oprindelse Impressionisme Naturalisme Poetisk realisme</p> <p>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p> <p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p> <p>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger</p> <p>Progression: Kronologisk læsning af kanonforfattere.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/frelæggelse

Titel 7	Det Folkelige gennembrud, ekspressionismen og mellemkrigstiden
Indhold	Johannes v. Jensen: Bol Martin Nexø: Lønningsdag T. Kristensen: Det Blomstrende slagsmål



	Bønnelykke: Gaden T. Tzara: Dadaismen: Dadasang og Digt Fallada: af Lille mand hvad nu? H.Kirk: Daglejerne H. Herdal: af Der er noet i vejen Debat om Husassistenterne
Særlige fokuspunkter	Lære om den historiske udviklings indflydelse på den skrevne litteratur Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 8	Nyrealismen i dansk litteratur i 1960 og 70erne
Indhold	Knækprosa, egne noter Artikel far Information om Vita Andersen Vita Andersen: hvad tror du jeg er Vita Andersen: Jeg ser godt ud Anders Bodelsen : Snyder Ibid: Drivhuset Ulrik Græss: Drømmen om Amerika Leif Panduro: Bella Tv Drama: Bella
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Anvende tekstanalytiske begreber, fortolkning, perspektivering og vurdering Anlægge historisk perspektiv, forså perioden
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 9	Nyeste tid
Indhold	Baggrundsmateriale fra ”Nye øjne at se” Jens Blendstrup: Gud taler ud Filmatisering af samme Materiale om autofiktion, med egne noter H.R. Beck: 2 tv. P. Juul: En flinker fyr S. Fruelund: Mælk J. Blendstrup: Sofus er læge, mor er syg S.F. Pedersen: Heavy Metal K. Romer: af Den som blinker er bange for døden G. Græsholdt: replik til K. Romer (fra Weekendavisen) J. Leth: af Det uperfekte menneske M. Cuculiza. Du er en gammel gris (indlæg i Ekstra Bladet 2005) F. Stjernfeldt m.fl.: Kommentar (til Cuculiza) Interview med J. Leth laver af Jørgen Flindt Pedersen for DR
Særlige fokuspunkter	Lære og forstå den nyeste tids litt. Især med henblik på det dobbelte klik



	Autofiktion/selvbiografi som ”ny” genre Indsigt i den litterære og historiske udvikling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftlig arbejde/ gruppe fremlæggelse

Titel 10	Myter
Indhold	Baggrundsmateriale far bogen om Myter: Altings ulidelige klarhed: om syndefaldsmyten 1 Mosebog kap. 2+3 N. Aidt: Den blomstrende have N. Thomsen: Aspirationer J. Borgen: Paradisets have P. Tafdrup: Tabt paradys H.Helle: Sit eget system Freud og Psykoanalysen af A. Thyregod N.Aidt: Hun græder ikke Kundskabens træ, film af Niels Malmros Rødhætte, folkeeventyr C.Kampmann: Emilie Grün Diverse reklamer, både billeder og film, hvori myter optræder
Særlige fokuspunkter	Forståelse af myter, deres tilblivelse, fortsatte betydning og anvendelsen heraf både i litteraturen og reklameverden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelse/anvendelse af søgemaskiner

Titel 11	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 12	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 13	
Indhold	



Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 14	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 15	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 16	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 17	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 18	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 19	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 20	
Indhold	



Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 21	Grammatik
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 22	
Indhold	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	