



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2019
<b>Institution</b>	Rybners
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Helle Skov
<b>Hold</b>	Teknisk EUX, 0XE31911 og 0XS31911

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grammatik
<b>Titel 2</b>	Sprog, norm og variation
<b>Titel 3</b>	Kommunikation og formidling
<b>Titel 4</b>	Argumentation og retorik
<b>Titel 5</b>	Om at skrive
<b>Titel 6</b>	Litterære redskaber og strategier
<b>Titel 7</b>	Litteraturhistorisk nedslag 1. Middelalderen
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorisk nedslag 2: Romantikken og Det Moderne Gennembrud
<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorisk nedslag 3: Realisme og Modernisme i det 20. århundrede
<b>Titel 10</b>	Tema: Gaden og Den nye krigskunst i 00'erne
<b>Titel 11</b>	Medieværk, kortfilm og dokumentarfilm
<b>Titel 12</b>	Eksamens forberedelse



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Grundlæggende grammatiske fænomener bestående af ordklasser, morfologi, sætningsled, hoved- og ledsætninger og med fokus på de stilistiske forskelle som hhv. aktiv og passiv sætninger kan producere.</p> <p>Elementære grammatiske tekstanalyser</p> <p>Grundbogen Krydsfelt side 187 - 210</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/fremlæggelser



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Sprog, norm og variation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Der arbejdes med sproget både sociolingvistisk og socialpsykologisk fra grundbogen Krydsfelt, hvor følgende områder bliver behandlet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deskriptiv og normativ analyse</li><li>• Engelsk i dansk og domænetab</li><li>• Reduktioner og udvidelser</li><li>• Mediecyklus</li><li>• Geografisk variation</li><li>• Intra-individuel variation og inter-individuel variation</li></ul> <p>DR3: Hausgaard og Vers – ”Rejsende i dansk”</p> <p>Analyse af uddraget fra Jonas Hassen Khemiris ”Et øje rødt”</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde/gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	<b>Kommunikation og formidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fra grundbogen Krydsfelt side 243 - 261</p> <p>Sproghandlinger</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Direkte og indirekte sproghandlinger</li><li>• Vellykkethedsbetingelser</li><li>• Hædefuld tale</li></ul> <p>Analyse af Obamas ed</p> <p>Analyse af billedet ”Danmark for danskere”</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Krydsfelt: Sprog og handling</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retorik</li><li>• Argumentation</li><li>• Diskursanalyse</li><li>• Redegørelse</li><li>• Diskussion</li></ul> <p>Håndbog til dansk litteratur, sprog og medie side 168 - 175</p> <p>Skriftlig aflevering:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uddrag af dramaet ”Den Politiske Kandestøber” af Ludvig Holberg</li><li>• Anmeldelse af Jeppe Nybroes bog ”Kidnappet” i Weekendavisen skrevet af Adam Holm</li><li>• Kronik: Lektorernes tyranni af Ole Bornedal</li></ul> <p>Opgave: Redegør for og diskuter hovedsynspunkter og centrale begreber i ”Hvad kan zombier lære os” med inddragelse af teksterne ”Dommedag drager”, novelle-filmen ”Zombiehagen” og dokumentaren ”Beredt til den totale katastrofe”.</p> <p>Perspektivering til teksten ”Isen, kunsten og menneskets gang på jord”.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret diskursanalyse, diskussion, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 5</b>	<b>Om at skrive</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  Kommatering ”Min power point” Strukturer i skriftlige afleveringer <ul style="list-style-type: none"><li>• Litterær artikel – analyse og fortolkning</li><li>• Kronik</li><li>• Redegørelse og diskussion</li></ul> ”Skabeloner” til terminsprøver
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation.  give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 6</b>	<b>Litterære redskaber og strategier</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbogen Krydsfelt side 107 – 140</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Den litterære analyse og fortolkning</li><li>• Litterære virkemidler</li></ul> <p>Litterære strategier</p> <p>Senmoderne strategier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Den psykoanalytiske læsning</li><li>• Den nykritiske læsning</li><li>• Den strukturalistiske læsning</li><li>• Feministiske og kønskritiske læsning</li></ul> <p>Teksteksempler</p> <p>Dykkeren af Karen Blixen</p> <p>Sildig opvågningen af Steen Steensen Blicher</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 7</b>	<b>Litteraturhistorisk nedslag 1. Middelalderen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Intro til periodelæsning – grundbog side 17 - 23 Islandske sagaer: Gisle sagaen</p> <p>Kernestof: <a href="http://www.heimskringla.no/wiki/Fort%C3%A6lling_om_Gisle_Sursen">http://www.heimskringla.no/wiki/Fort%C3%A6lling_om_Gisle_Sursen</a></p> <p>Supplerende stof: Baggrundsmateriale: Peter Hallberg: Islandske sagaer</p> <p>Til perspektivering <a href="http://www.16-9.dk/2014/12/vikinger-drug-dealers-og-bitches/">http://www.16-9.dk/2014/12/vikinger-drug-dealers-og-bitches/</a> Film til perspektivering: Om heste og mænd</p> <p>Folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trylleviser</li><li>• Riddervisier</li><li>• Historiske viser</li><li>• Skæmteviser</li></ul> <p>Perspektivering til nutidige tekster bl.a. I kissed a girl af Katy Perry</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p> <p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p> <p>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger</p>





<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/mundtlig fremlæggelse med visuel drag
-----------------------------------	--

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	<b>Litteraturhistorisk nedslag 2: Romantikken og Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Oplæg om Romantikken og om romantikkens malere</p> <p><b>Baggrund</b> Informationssøgning i grupper med klasseoplæg om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Platonisme</li><li>• Universalromantik</li><li>• Nationalromantik</li><li>• Biedermeier</li><li>• Romantismen</li></ul> <p>Tekstkesempler: Af Ægtestand af Thomasine Gyllenbourg Klokken af H. C. Andersen Skyggen af H. C. Andersen Dengang jeg drog af sted af Peter Faber Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig</p> <p>Billedkunst: Mareridt af Nicolai Abildgaard Vanderen over Taagehavet Landlig scene af Jørgen Sonne Det Waagepetersenske familie billede af Wilhelm Bendz</p> <p>Oplæg om det moderne gennembrud:</p> <p>Tekstkesempler: Herman Bang. Foran Alteret</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk nedslag. Sammenhængen mellem de samfundsmæssige og historiske begivenheder og for-



	<p>hold og litteraturen ca. år 1800-1850</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Romantikken</li><li>• Universalromantikken</li><li>• Nationalromantikken</li><li>• Biedermeier og enhedskulturen</li><li>• Romantisme/poetiskrealisme Religionsopgøret</li><li>• Sædelighedsfejden</li><li>• Det naturvidenskabelige gennembrud: Darwin og arternes oprindelse</li><li>• Impressionisme</li><li>• Naturalisme</li><li>• Poetisk realisme</li></ul> <p>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p> <p>fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p> <p>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger</p> <p>Progression: Kronologisk læsning af kanonforfattere.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/korte oplæg



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 9</b>	<b>Litteraturhistorisk nedslag 3: realisme og modernismeformer i det 20. Århundrede</b>
<b>Indhold</b>	<p>Grundbogen side 45 – 58</p> <p>Fra det folkelige gennembrud til det senmoderne samfund, herunder også:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ekspressionisme</li><li>• Realismeformer</li><li>• Eksistentialisme</li><li>• Absurdisme</li><li>• Knækprosa</li><li>• De unge vilde i 80'erne</li><li>• Nyeste tid</li></ul> <p>Teksteksempler:</p> <p>På Memphis station af Johannes V. Jensen Lønningsdag af Martin Andersen Nexø Roden af Martin A. Hansen Patienten af Peter Seeberg Det er blevet os pålagt af Klaus Rifbjerg Uro i forstæderne af Leif Panduro Se dagens lys af Svend Aage Madsen De Forsvundne breve af Villy Sørensen Det er et yndigt land af Michael Strunge Du ser godt ud af Vita Andersen Fasaner af Helle Helle Barndom af Yahya Hassan</p> <p>Dokumentar, 2017 Michael Strunge</p> <p>Kierkegaards eksistensfilosofi belyst igennem flg. tekster:</p> <p>Agerhønen af Martin A. Hansen Sex af Jørgen Sonnegaard Ude ved vandet af Ida Jessen Ørneflugt af Henrik Pontoppidan</p> <p>Youtube klip:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Into the wild: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2LAuzT_x8Ek">https://www.youtube.com/watch?v=2LAuzT_x8Ek</a></li><li>• Fight Club: <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=flight+club+edvard+norton+ike">https://www.youtube.com/results?search_query=flight+club+edvard+norton+ike</a> <a href="#">a</a></li><li>• Prince of Tides: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uwUat8dnt_8">https://www.youtube.com/watch?v=uwUat8dnt_8</a></li></ul>



<b>Omfang</b>	38 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Progression: Kronologisk læsning af kanonforfattere.</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p> <p>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/mundtlig fremlæggelse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 10</b>	<b>Temaer: Gaden og Den nye krigskunst i 00'erne</b>
<b>Indhold</b>	<p>Projekt: Gaden Ekspressionisme og futurismen Tekst af Emil Bønneløkke "Gaden" 1917 Perspektivering til "Gaden" af Mund de carlo fra 2014</p> <p>Til storbyens Pris – af en asfalt-rottes bekendelser af Dan Turéll Billed af Christopher Richard Wynne Nevinson "The Arrival 1913"</p> <p>Projekt: Krigskunst i 00'erne Billeder: Folket af Peter Carlsen Delacroix "Friheden fører folket på barrikaderne"</p>



	<p>Fotokunst af: Nina Berman ”Wounded” Morten Traavik ”Miss landmine”</p> <p>Helmand i kunsten: Uddrag af romanen ”Den første sten” af Carsten Jensen Youtubeklip af Ballet ”I føling”</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</p> <p>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/mundtlig fremlæggelse/skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 11</b>	<b>Medieværk, kortfilm og dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Mediehistorie fra Grundbogen Krydsfelt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Audiovisuel kultur</li><li>• Multimedie kultur</li><li>• Signalement af mediekulturen</li></ul> <p>Mediegenrer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fakta og fiktion, koder og kontrakter</li><li>• Fakta i medierne</li><li>• Virkeligheden på tryk – avisens genrer</li></ul> <p>Medieanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kommunikationsanalyse</li><li>• Målgruppeanalyse</li><li>• Kvantitativ og kvalitativ medieanalyse</li></ul> <p>Baggrundsmateriale: At analysere levende billeder Divergerende anmeldelser</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Basejumper</li></ul> <p>Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pelle Erobreren, 1987</li></ul> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tor Fruergaard: Vokseværk, Det Danske Filminstitut, animationsfilm, 2014</li></ul> <p>Mundtlige fremlæggelser af Kampagne reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Do it for Denmark</li><li>• Do it for mom</li><li>• Do it for ever</li><li>• Carlsberg 1883</li><li>• Carlsberg – Mads Mikkelsen</li><li>• Gillette: The best a man can be 2019</li></ul>



<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptionsvilkår
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/mundtlige fremlæggelser

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 12</b>	<b>Eksamen forberedelse</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  Repetition Opsummering
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning