

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Skoleåret 2020-2021
<b>Institution</b>	Rybners HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Jane Larsen + PG kandidat: Vibeke Randers Olesen
<b>Hold</b>	1.X

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Fantasy: Eventyr, fantastiske fortællinger &amp; computerspil</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Novelleforløb med fokus på nyere dansk litteratur</b> (virtuelt)
<b>Titel 5</b>	Skriftlighed (grammatik & sprog)
<b>Titel 6</b>	<b>Overvågning del 1</b> (virtuelt)
<b>Titel 7</b>	Introduktion til: Det moderne gennembrud (Forløb til teo.pæd.opgave)
<b>Titel 8</b>	<b>Overvågning del 2</b> (virtuelt)

<b>Titel 1</b>	<b>Fantasy: Eventyr, fantastiske fortællinger &amp; computerspil</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Folkeviser og folkeeventyr</b> (ca. 30 sider)</p> <p>Brdr Grimm: Rødhætte (1812), pdf</p> <p>C Perrault: Rødhætte (1697), pdf</p> <p>Den Lilla Møghætte og Pulven,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg">https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg</a></p> <p>P Kaspersen (m fl): Spurvesol 1 (1989), p 137-140 (pdf, jomfruen og dværgekongen)</p> <p>Kalkmaleri,  <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Kalkmalerioerslev.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Kalkmalerioerslev.jpg</a></p> <p>B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012), p 25-32 (pdf, litthist folkeviser folkeeventyr)</p> <p>V Blaksten + K Møller: Eventyr i dansk (2005), p 8-15 (pdf, eventyrgenrens udvikling)</p> <p>Eventyret om Rødhætte, <a href="http://www.ulve.info/myter/rodhaette.html">http://www.ulve.info/myter/rodhaette.html</a> (pdf)</p> <p>Rødhætte blev født for 900 år siden,  <a href="http://historienet.dk/kultur/roedhaette-blev-foedt-for-900-aar-siden">http://historienet.dk/kultur/roedhaette-blev-foedt-for-900-aar-siden</a> (pdf)</p> <p>Forsker kortlægger Rødhættes stamtræ, <a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-rodhaettes-stamtrae">http://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-rodhaettes-stamtrae</a> (pdf)</p> <p>Rødhætte blev ædt, og kongen voldtog Tornerose: Her er den barske sandhed om 5 børneklassikere, <a href="http://www.bt.dk/utroligt-men-sandt/roedhaette-blev-aedt-og-kongen-voldtog-tornerose-here-den-barske-sand">http://www.bt.dk/utroligt-men-sandt/roedhaette-blev-aedt-og-kongen-voldtog-tornerose-here-den-barske-sand</a> (pdf)</p> <p>Aksepot var en luder,  <a href="https://www.information.dk/kultur/2013/01/askepot-luder">https://www.information.dk/kultur/2013/01/askepot-luder</a> (pdf)</p> <p>Folkeviser (notatark)</p> <p>Flyums model</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+5-punktsmetode">https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+5-punktsmetode</a> (pdf)</li> <li>- <a href="https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+7-punktsmetode">https://nyskriftlighedroskildegymnasium.wikispaces.com/Flyum+7-punktsmetode</a> (pdf)</li> <li>- <a href="http://octavius.vibygym.dk/flyums-5-punkts-metode.html">http://octavius.vibygym.dk/flyums-5-punkts-metode.html</a> (pdf)</li> </ul> <p>Eventyrets byggesten, <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/eventyrets-byggesten#">https://www.dr.dk/skole/dansk/eventyrets-byggesten#</a> (pdf)</p>

	<p>Analysemodel til eventyr,  <a href="http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/Eventyr/ANALYSEMODEL%20TIL%20EVENTYR.pdf">http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/Eventyr/ANALYSEMODEL%20TIL%20EVENTYR.pdf</a> (pdf)</p> <p><b>Den fantastiske fortælling</b> (ca. 30 sider)</p> <p><i>Primær litteratur</i>  "Villy" af Charlotte Weitze  "De røde sko" af Charlotte Weitze, 2005</p> <p><i>Sekundær litteratur</i>  "Fantasylitteratur" (s. 16-19) af Bilbo Egelund, 2011  Om "Det Hvide Kvarter":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=90f_bPt15aw&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=90f_bPt15aw&amp;feature=emb_logo</a></p> <p><b>Computerspil</b> (ca. 25 sider)</p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in <i>Computerspil i dansk – play the game</i>, Systime, 2016: "De fire dimensioner"</p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in <i>Computerspil i dansk – play the game</i>, Systime, 2016: "Grundstenene i computerspil"</p> <p>Kristensen, Jane m.fl., in <i>Medietid 2.0</i>, Dansklærerforeningen, 2002: "Computerspil" p. 79-85</p> <p>Selvvalgt computerspil</p> <p>Udleveret analysemodel til computerspil</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse &amp; fortolkning af Charlotte Weitzes: "Villy", 1999.</p>
<b>Omfang</b>	Uge 34-41
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, fremlæggelse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb arbejder vi indgående med kortfilms analyser. (ca. 40 sider)</p> <p>Nyborg, Lisbeth og Hammer, Mette Trangbæk: <i>Faglige forbindelser i dansk – teori og metode</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2011: s. 132-135, 139-149 og 156-158</p> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dayyan, Eng: <i>Bus 44</i>, 2001</li><li>- Jensen, Anders Thomas og Jensen, Thomas Villum: <i>Ernst og lyset</i>, 1996.</li><li>- Jensen, Anders Thomas: <i>Valgaften</i>, 1998.</li><li>- Nielsen, Mads Bo: <i>Knust</i>, 2016.</li><li>- Petersen, Dennis og Nørgaard, Frederik Meldal: <i>Kuppet</i>, 2000.</li><li>- Pedersen, Jannik Dahl: <i>Trekanter af lykke</i>, 2014.</li><li>- Sletaune, Pål: <i>Eating out</i>, 1994.</li><li>- Threlfall, Jörn: <i>Over</i>, 2015.</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 43-46
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af kortfilm med udgangspunkt i den tilhørende teori.</p> <p>Filmiske virkemidler og deres betydning for oplevelsen af filmen.</p> <p>Raskins syv parametre i anvendelse.</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.</li></ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevfremlæggelser af analyser/fortolkninger
---------------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019:<ul style="list-style-type: none"><li>- Fake News og clickbait</li><li>- Avisjournalistik</li><li>- Avisens genrer</li></ul></li><li>• Andersen, H.C.: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1846, Arkiv for dansk litteratur.</li><li>• Bang, Herman: "Branden", Nationaltidende 4. oktober, 1884</li><li>• "Terror i London", Ekstra Bladet, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London)</li><li>• "Angreb i London", Politiken, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London).</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 47-2
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennem forskellige artikler har eleverne arbejdet med nyhedsmediet. Vi har i dette forløb fokuseret på avisen som en særlig genre. Eleverne har udover dette arbejdet med forskellige genrer inden for avisjournalistik.</p> <p>Eleverne har ligeledes arbejdet med de klassiske begreber til nyhedsformidling som fx <i>nyhedstrekanten</i>, <i>avisens opbygning m.m.</i></p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning; <i>Kropsidealer</i></p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag.</li></ul>

	- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Novelleforløb med fokus på nyere dansk litteratur</b> (virtuelt)
<b>Indhold</b>	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Tid og miljø</i></li><li>- <i>Novelle – genretræk</i></li><li>- <i>Fortællertyper</i></li><li>- <i>Komposition</i></li></ul> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aidt, Naja Marie: <i>Som englene flyver i Vandmærket</i>, Gyldendal, 1993.</li><li>• Bodelsen, Anders: <i>Drivhuset</i> (1965) i <i>Antologi, Krydsfelt</i>, Gyldendal, 2010.</li><li>• Helle, Helle: <i>Hedebølge i Biler og dyr</i>, Samlerens Forlag, 2000.</li><li>• Madsen, Svend Åge: <i>Kærlighed ved sidste blik</i> i <i>Ud og se med DSB</i>, Oktober, 2013.</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 3-9
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Særlige fokuspunkter har været på analyse og fortolkning af forskellige nutidige noveller med udgangspunkt i den tilhørende teori. Elevernes analytiske progression har været i at flytte sig fra analyseskemaer til at tage mere ejerskab over deres analyser og fortolkninger.</p> <p>Eleverne har arbejdet med novellen som en særlig genre. En kort fortælling men store muligheder for analyse og fortolkning.</p> <p>Skriftlig afleveringer: Analyse og fortolkning af Camilla Christensens novelle "Veninder".</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Da dette forløb har været afviklet virtuelt, har arbejdsformerne derfor også været begrænsede.</p> <p>Eleverne har primært læst individuelt og lavet gruppearbejde.</p> <p>Der har været analyser og fortolkninger i plenum (klasseundervisning).</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 5</b>	Skriftlighed
<b>Indhold</b>	<p>Skriftlighedsforløbene er delt ud over de to år og er bl.a. i fokus, når eleverne får stile for, og når de får skriftlige opgaver retur. I det første skriftlighedsforløb er fokus rettet mod analyse og fortolkning som skrivehandling + fokus på grammatik og sprog.</p> <p><i>Håndbog i dansk</i> kap. 3 Formalia (genrekrav) Gennemgang af 7-trinsskalaen Læsning + gennemgang af stileoplæg + elevernes stile</p> <p>Susanne Staun: <i>Fuck, en lækker røv</i>, 2015: "Komma er åndssvagt" (s. 20-29) "Hvad er en sætning" (s. 29-35) "Sætningskomma" (s. 35-39) "Mønstergenkendelse" (s. 39-43)</p> <p>"Top 11 over fejl i danske stile" (udarbejdet lokalt).</p> <p>Dansk stil: Kropsfremstillinger</p>
<b>Omfang</b>	Fordelt over flere uafhængige uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, virtuelt arbejde, elevfremlæggelser af rettelser/bedømmelser af eksempler på "Analyse & fortolknings"-besvarelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 6</b>	<b>Overvågning del 1</b>
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb arbejder vi tematik med overvågning.</p> <p>Vi lærer om Tysklandshistorie og arbejder i den forbindelse med STASI, BDR, DDR &amp; murens fald). Vi ser: "Das Leben der Anderen, 2006 (Film (137 min.) – overvågningssamfundet og kontrollens mekanismer (STASI))</p>
<b>Omfang</b>	Uge 10-12
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, par- og gruppearbejde, eksperimentelt arbejde, skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 7</b>	Introduktion til: Det moderne gennembrud (Forløb til teo.pæd.opgave)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kjær-Hansen, Barbara og Bertelsen, Tinne Serup: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012. Følgende kapitler:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Amalie Skram</i></li><li>- <i>Det moderne gennembruds samfund</i></li><li>- <i>Det moderne gennembruds temaer</i></li><li>- <i>Georg Brandes</i></li><li>- <i>Herman Bang</i></li><li>- <i>Skrivestil og sprog</i></li></ul></li><li>• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6, DR, Historie, 25. april, 2014. <a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a> (Sidst set d. 08.05.2021)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 14-15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til: Det moderne gennembrud.</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dannelsesmæssigt og studieforberedende formål.</li><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Virtuelle arbejdsformer</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Gruppearbejde</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftligt arbejde i forbindelse med aflevering af elevproduceret podcast knyttet til emnet.</li> </ul>
--	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 8</b>	<b>Overvågning del 2</b>
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb arbejder vi tematik med overvågning.</p> <p>I forløbets 2. del arbejder vi med romanen: "De Hvide Mænd" af Kenneth Bøgh Andersen, 2007 (Værklæsning (172 sider)) – Fremtidens samfund - overvågning skaber et dystopisk samfund uden plads til forskellighed og empati)</p> <p>Eleverne laver en "Facebook profil" til nogle af romanens hovedkarakterer, hvor de løbende opdaterer med statusopdateringer (alternativ personkarakteristik).</p>
<b>Omfang</b>	Uge 16-20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, par- og gruppearbejde, eksperimentelt arbejde, skriftligt arbejde