



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 20/21
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium og HF
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk, A
Lærer(e)	Vibeke Randers Olesen
Hold	1.V

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fantasy
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Novelleforløb
Titel 4	Nyhedsformidling
Titel 5	Overvågning, del 1
Titel 6	Det moderne gennembruds kvinder og nutidens moderne kvinde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fantasy
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brdr. Grimm: <i>Den lille Rødhætte</i>: http://www.grimmstories.com/da/grimm_eventyr/rodhaette• Eventyrets byggesten, Dansk, DR, https://www.dr.dk/skole/auth?returnTo=https://www.google.dk/• Henriksen, Marianne: <i>Analysemodel til eventyr</i>.• Hougaard, Andreas Bach: <i>Rødhætte blev ædt, og kongen voldtog Tonerose: her er den barske sandhed om 5 børne-klassikere</i>, BT, 23. dec., 2015.• Perrault, Charles: <i>Den lille Rødhætte</i>. <p>Folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Jomfruen og Dværgekongen”• Kjær-Hansen, Barbara og Bertelsen, Tinne Serup: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012. Følgende kapitel: <i>Folkeviser</i> <p>Fantastisk fortælling:</p> <ul style="list-style-type: none">• Andersen, H.C.: <i>De røde sko</i>, 1845.• Egelund, Bilbo: <i>Fantasylitteratur</i>, Gyldendal, 2011, s. 16-19.• Weitze, Charlotte: <i>Villy i Bjergetaget</i>, Samlerens Forlag, 1999.• Weitze, Charlotte: <i>De røde sko i Mørkets Egne</i>, Samlerens Forlag, 2005.
Omfang	22 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har været inddelt i to faser med hhv. fokus på folkeeventyr og folkeviser samt den fantastiske fortælling.</p> <p>Eleverne har derfor arbejdet med genrekendetegn ved ovenstående genrer gennem analytisk tekstarbejde.</p> <p>Vi har ligeledes arbejdet med, hvordan eventyrene har udviklet sig op gennem tiden. Her har vi kigget på, hvordan eventyrene begyndte som uhyggelige og skrækindjagende for til sidst i høj grad at være henvendt til børn.</p> <p>I arbejdet med folkeviser har vi primært arbejdet med at forstå en kompliceret tekst samt arbejde med analyse af denne. Her har været et multimodalt element, hvor eleverne har tegnet sig igennem visen, hvilket har bidraget til en øget forståelse for indholdet af visen.</p> <p>Den fantastiske fortælling som genre har primært været præsenteret gennem tekster af Charlotte Weitze.</p> <p>Introduktions-aflevering: ”Mig og dansk”. Her fortæller eleverne om deres forhold til dansk.</p>



	<p>Skriftlig aflevering: analyse og fortolkning af Charlotte Weitzes ”Villy” (1999).</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Fremlæggelser• Gruppearbejde• Individuelt arbejde• Skriftlig aflevering



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Kortfilm
Indhold	<p>Nyborg, Lisbeth og Hammer, Mette Trangbæk: <i>Faglige forbindelser i dansk – teori og metode</i>, Daneklærerforeningens Forlag, 2011: s. 132-135, 139-149 og 156-158</p> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dayyan, Eng: <i>Bus 44</i>, 2001- Jensen, Anders Thomas og Jensen, Thomas Villum: <i>Ernst og lyset</i>, 1996.- Jensen, Anders Thomas: <i>Valgafsten</i>, 1998.- Nielsen, Mads Bo: <i>Knust</i>, 2016.- Petersen, Dennis og Nørgaard, Frederik Meldal: <i>Kuppet</i>, 2000.- Pedersen, Jannik Dahl: <i>Trekanten af lykke</i>, 2014.- Sletaune, Pål: <i>Eating out</i>, 1994.- Threlfall, Jörn: <i>Over</i>, 2015.
Omfang	15 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Analyse og fortolkning af kortfilm med udgangspunkt i den tilhørende teori. Filmiske virkemidler og deres betydning for oplevelsen af filmen. Raskins syv parametre i anvendelse.</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Projektarbejde• Fremlæggelser• Gruppearbejde



Titel 3	Novelleforløb (virtuelt)
Indhold	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019:<ul style="list-style-type: none">- <i>Tid og miljø</i>- <i>Novelle – genretræk</i>- <i>Fortællertyper</i>- <i>Komposition</i> <p>Noveller:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aidt, Naja Marie: <i>Som englene flyver i Vandmærket</i>, Gyldendal, 1993.• Bodelsen, Anders: <i>Drinhuset</i> (1965) i <i>Antologi, Krydsfelt</i>, Gyldendal, 2010.• Helle, Helle: <i>Hedebølge i Biler og dyr</i>, Samlerens Forlag, 2000.• Madsen, Svend Åge: <i>Kærlighed ved sidste blik</i> i <i>Ud og se med DSB</i>, Oktober, 2013.
Omfang	16 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Særlige fokuspunkter har været på analyse og fortolkning af forskellige nutidige noveller med udgangspunkt i den tilhørende teori. Elevernes analytiske progression har været i at flytte sig fra analyseskemaer til at tage mere ejerskab over deres analyser og fortolkninger.</p> <p>Eleverne har arbejdet med novellen som en særlig genre. En kort fortælling men store muligheder for analyse og fortolkning.</p> <p>Skriftlig afleveringer: Analyse og fortolkning af Camilla Christensens novelle <i>Veninder</i>.</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<p>Da dette forløb har været afviklet virtuelt, har arbejdsformerne derfor også været begrænsede.</p> <p>Eleverne har primært læst individuelt og lavet gruppearbejde. Der har været analyser og fortolkninger i plenum (klasseundervisning).</p>

[Retur til forside](#)



Titel 4	Nyhedsformidling (Overvejende virtuelt)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019:<ul style="list-style-type: none">- Fake News og clickbait- Avisjournalistik- Avisens genrer• Andersen, H.C.: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1846, Arkiv for dansk litteratur.• Bang, Herman: ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober, 1884• ”Terror i London”, Ekstra Bladet, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London)• ”Angreb i London”, Politiken, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London).
Omfang	18 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Gennem forskellige artikler har eleverne arbejdet med nyhedsmediet. Vi har i dette forløb fokuseret på avisen som en særlig genre. Eleverne har udover dette arbejdet med forskellige genrer inden for avisjournalistikken.</p> <p>Eleverne har ligeledes arbejdet med de klassiske begreber til nyhedsformidling som fx <i>nyhedstrekanter</i>, <i>avisens opbygning m.m.</i></p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning, <i>Kropsidealer</i></p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag.- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• virtuelle arbejdsformer• Gruppearbejde• Individuelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 5	Overvågning, del 1 (virtuelt)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• von Donnersmarck, Florian Henkel: <i>De andres liv</i>, 13. oktober, CFU, 2006.
Omfang	12 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med del 1 af dette overvågningsforløb, der knytter sig til filmen <i>De andres liv</i>. Arbejdet forinden den filmiske analyse, har knyttet sig til at reflektere over, hvad overvågning er på godt og ondt. Eleverne har på egen hånd undersøgt Tysklands historie med overvågning, hvorefter de har fremlagt deres resultater for resten af klassen.</p> <p>Forløbet er blevet afviklet virtuelt.</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning på Teams• Projektarbejde – grupperne har arbejdet tematisk med forskellige fokus-punkter for filmen.• Gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Titel 6	Det moderne gennembruds kvinder og nutidens moderne kvinde (ca. 50 % fysisk, 50% virtuelt)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Bang, Herman: <i>Den sidste aften i Tunge Melodier, 1880.</i>• Bang, Herman: <i>Pernille i Tunge Melodier, 1880.</i>• Geertsen, Rune Sparre, Petersen, Anne Pilegaard og Klint, Celine: <i>Det er jo en skam, De er kvinde</i> fra podcastserien <i>Kvinder i krig</i>, DR, lyd, d. 26. november, 2020. https://www.dr.dk/radio/p1/kvinder-i-krig-radio/kvinder-i-krig-1-6 (Sidst set d. 08.05.2021)• Kjær-Hansen, Barbara og Bertelsen, Tinne Serup: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012. Følgende kapitler:<ul style="list-style-type: none">- <i>Amalie Skram</i>- <i>Det moderne gennembruds samfund</i>- <i>Det moderne gennembruds temaer</i>- <i>Georg Brandes</i>- <i>Herman Bang</i>- <i>Skrivestil og sprog</i>• Skram, Amalie: <i>Constance Ring</i>, kap. 12, 1885.• <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6, DR, Historie, 25. april, 2014. https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen (Sidst set d. 08.05.2021)<p>Andem, Julie: <i>11 Episode af SKAM</i>, Sæson 1, DR, 1. december, 2016. https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57467 (Sidst set d. 08.05.2021)</p>• Shlam, Shosh og Medalia, Hilla: <i>Kvinder til overs</i> (Leftover Women), DR, 2019. https://www.dr.dk/drtv/program/kvinder-tilovers_200026 (Sidst set d. 08.05.2021)
Omfang	18 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>I forløbet er der brugt forskelligartede tekster. Lige fra baggrundviden om det moderne gennembrud, til tekster fra det moderne gennembrud samt nyere materiale, der trækker aktualitetstråde til nutiden.</p> <p>Indholdet i forløbet er udvalgt på baggrund af det overordnede tema om kvinder i det moderne gennembrud og frem til i dag. Indholdet i forløbet er ydermere udvalgt på baggrund af et ønske og en bevidsthed om at arbejde med forskelligartet materiale.</p> <p>Læreplanens mål: - dannelsesmæssigt og studieforberegende formål.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Virtuelle arbejdsformer• Projektarbejde• Gruppearbejde• Skriftligt arbejde i forbindelse med aflevering af elevproduceret podcast knyttet til emnet.

[Retur til forside](#)