

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleåret 2020/21
Institution	Rybners HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jane Larsen
Hold	2.X

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Krig vol. 1: 1864 Skriveøvelser/aflevering
Titel 2	Krig vol. 2: Besættelse og modstand + DHO Skriftligt produkt
Titel 3	Krig vol. 3: Moderne krigsførelse - Afghanistan Aflevering
Titel 4	Ondskab Skriveøvelser
Titel 5	Skriftlighed (grammatik & sprog) Aflevering
Titel 6	Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik (virtuelt) Skriftligt produkt/aflevering
Titel 7	Nyhedsformidling (virtuelt) Skriveøvelser
Titel 8	Litteraturhistorien del 2: Periodefordybelse (virtuelt) Terminsprøve

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Krig vol. 1: 1864
Indhold	<p>Med udgangspunkt i dele af bogen: "Krig – et danskfagligt forløb", 2016 af Louise Klinke Øhrstrøm:</p> <p>"1864 i korte træk" (s. 23) Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 (uddrag s. 19-22) "Herman Bangs <i>Tine</i> og 1864" (s. 16) "Ole Bornedals 1864" (s. 26)</p> <p>"1864", 2014 (DR, episode 4)</p> <p>DR skole; 1864: "DF: Dramaserier skal faktisk tjekkes" (Deadline 15 min.)</p> <p>DR skole; 1864: "Hvor langt kan man gå i fiktionens navn" (Deadline 17 min.)</p> <p>1. Verdenskrig. Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>Mellemligstiden: Fokus på tidens mange ismer</p> <p>2. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>Refleksionsskrivning/aflevering</p>
Omfang	Uge 34-37
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftlig aflevering.
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Krig vol. 2: Besættelse og modstand + DHO
Indhold	<p>1. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>Mellemligstiden: Fokus på tidens mange ismer <i>Blod</i>, 2015 (original 1922) af R. Broby-Johansen (Værklæsning: digtsamling) + forsvarstalen</p> <p>2. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>DHO: Tværfagligt med historie.</p> <p>I dansk skal eleverne med udgangspunkt i "Hvidstengruppen", 2012 (film) skrive en fokuseret analyse og fortolkning.</p> <p>Aflevering (DHO)</p>
Omfang	Uge 38-43
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftlig aflevering.
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Krig vol. 3: Moderne krigsførelse - Afghanistan
Indhold	<p>Tematisk forløb om krig i forlængelse af forløbet: <i>Moderne Krigskunst</i> på 1. år. Eleverne skriver endvidere DHO om emnet. Der er i dette forløb særligt fokus på dokumentarfilm vs. spillefilm, dokumentaren og dens former, filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder samt genopfriskning af nyhedsformidling og argumentationsanalyse. (ca. 145 sider)</p> <p>Rasmus Falbe-Hansen: <i>"Historie i levende billeder", 2013:</i> Filmiske virkemidler s. 14-21 Fakta og fiktion s. 25-28 Dokumentaren og dens former s. 29-33</p> <p>"Den døde soldat: Kampen for at vende tilbage til livet" (Den autoritative dokumentar, TV2, 2019) 43 min.</p> <p><i>Armadillo</i>, 2010 (dokumentarfilm, 101 min.) Ekstramateriale på dvd'en: "Før afrejse" (ca. 13 min) "En lille piges død" (ca. 7 min.)</p> <p><i>Krigen 2015</i> (spillefilm, 110 min.)</p> <p>"Danmark i Afghanistan – hvorfor, hvordan og hvor længe?" Pjece udgivet af Udenrigsministeriet og Forsvarsministeriet (24 sider)</p> <p>"Vi har skabt masser af fremskridt i Helmand" af Charlotte Aagaard (Information, 2014) 4 sider</p> <p>"Derfor er krigen i Afghanistan en evighedskrig" af Carsten Jensen (Politiken.dk, 2015) 3 sider</p> <p>Dansk stil</p>
Omfang	Uge 43-48
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Ondskab
Indhold	<p>Jan Guillou: <i>Ondskan</i>, uddrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oversættelsesøvelse (fra svensk til dansk s. 5-8) - Skriveøvelse med afsæt i uddrag af bogen (s. 9-14) - Gruppearbejde m. arbejdsspørgsmål (s. 14-44) - <p>Charlotte Weitze: "Biller", 1996</p> <p>Stieg Larsson: "Mænd der hader kvinder", 2005 (uddrag s. 203-205 + 233-239)</p> <p>"Fred til lands", DR, 2019 (episode 2)</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom", 2013</p> <p>Refleksionsskrivning/aflevering</p>
Omfang	Uge 49-1
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Fremlæggelse</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Skriftlighed (grammatik & sprog)
Indhold	<p>Skriftlighedsforløbene er delt ud over de to år og er bl.a. i fokus, når eleverne får stile for, og når de får skriftlige opgaver retur. I dette skriftlighedsforløb er fokus rettet mod de skriftlige genrer på HF + grammatik og sprog.</p> <p><i>Håndbog i dansk</i> kap. 3 Formalia (genrekrav) Gennemgang af 7-trinsskalaen Læsning + gennemgang af stileoplæg + elevernes stile</p> <p>Susanne Staun: <i>Fuck, en lækker røv</i>, 2015: "Komma er åndssvagt" (s. 20-29) "Hvad er en sætning" (s. 29-35) "Sætningskomma" (s. 35-39) "Mønstergenkendelse" (s. 39-43)</p> <p>"Top 11 over fejl i danske stile" (udarbejdet lokalt).</p> <p>Dansk stil: Kropsfremstillinger</p>
Omfang	Fordelt over flere uafhængige uger
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, virtuelt arbejde, elevfremlæggelser af rettelser/bedømmelser af eksempler på "Analyse & fortolknings"-besvarelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik (virtuelt)
Indhold	<p>Perioder og litteratur:</p> <p>Oldtiden: <i>Njals saga</i> + Jellingestenene (ca. 9 sider) Middelalderen: <i>Germand Gladensvend</i> (ca. 5 sider) Oplysningstiden: <i>Jeppe på Bjerget</i> af Holberg (uddrag) + portrætmaleri (ca. 15 sider) Romantikken: <i>Klokken</i> af HC Andersen (ca. 5 sider) Det moderne gennembrud: <i>Ane-Mette</i> af Henrik Pontoppidan + <i>Udslidt</i> (ca. 7 sider) Modernisme: <i>Kapitulation</i> af Peter Seeberg (ca. 8 sider) Nyere tid: <i>Globryllup</i> af Helle Helle (ca. 6 sider)</p> <p>Forskellige litteraturhistoriske opslagsværker har været til rådighed under forløbet bl.a. <i>Litteraturens Veje</i>, <i>Krydsfelt m.fl.</i></p> <p>Eleverne er inddelt i grupper, hvor hver gruppe er ansvarlig for en periode. De laver en større gruppefremlæggelse på 30 min. med Power Point om perioden, teksten samt et billede fra perioden.</p> <p>Vi slutter i fællesskab forløbet af med at beskæftige os med nyeste tids tendenser – viden om autofiktion – og et uddrag af Leonora Christina Skovs roman: "Den, der lever stille", 2018</p>
Omfang	Uge 2-6
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder

	- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, par- og gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer fremlæggelser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Nyhedsformidling (virtuelt)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: <ul style="list-style-type: none"> - Fake News og clickbait - Avisjournalistik - Avisens genrer • Andersen, H.C.: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1846, Arkiv for dansk litteratur. • Bang, Herman: "Branden", Nationaltidende 4. oktober, 1884 • "Terror i London", Ekstra Bladet, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London) • "Angreb i London", Politiken, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London).
Omfang	Uge 8-10
Særlige fokuspunkter	<p>Gennem forskellige artikler har eleverne arbejdet med nyhedsmediet. Vi har i dette forløb fokuseret på avisen som en særlig genre. Eleverne har udover dette arbejdet med forskellige genrer inden for avisjournalistik.</p> <p>Eleverne har ligeledes arbejdet med de klassiske begreber til nyhedsformidling som fx <i>nyhedstrekanten</i>, <i>avisens opbygning m.m.</i></p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag. - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 8</p>	<p>Litteraturhistorien del 2: Periodefordybelse (virtuelt)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantikken og romantisme 2. Det moderne - og det folkelige - gennembrud 3. Modernisme(r) og realisme
<p>Indhold</p>	<p>1. Romantikken og romantisme</p> <p>B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 67-90</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen m.fl.: <i>Med tiden - En litteraturhistorisk arbejdsbog</i> (2012), s. 133-139</p> <p>Schack von Staffeldt: "Platonisme", 1802 (0,5 side) Schack von Staffeldt: "Indvielsen", 1804 (0,5 side) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802 (3 sider) H.C. Andersen: "Nattergalen", 1844 (7 sider) Steen Steensen Blicher: "Sildig Opvågningen", 1828 (15 sider) H.C. Andersen: "Skyggen", 1847 (9 sider) Lille videoklip fra Disneys "Aladdin" (9 min.) og "Pochahontas" (7 min.)</p> <p>2. Det moderne - og det folkelige - gennembrud</p> <p>Det moderne gennembrud: B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 91-111</p> <p>Maja Bødtcher-Hansen m.fl.: <i>Med tiden - En litteraturhistorisk arbejdsbog</i> (2012), s. 185-192</p> <p>Herman Bang: <i>Foran alteret</i>, 1880 (6 sider) Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, 1885 (uddrag: kap. 12 (6 sider)) Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>, 1887 (5 sider) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En idyl)</i>, 1900 (2,5 sider)</p>

	<p>3. Modernisme(r) og realisme(r)</p> <p>Modernisme og realisme: B. Kjær-Hansen og T.S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2012), s. 112-141</p> <p>Der er i forløbets 1. del fokus på forskellige modernistiske strømninger.</p> <p>Tekster:</p> <p>Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930 (0,5 side)</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i>, 1947 (4 sider)</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Konfrontation</i>, 1960 (0,5 side)</p> <p>Der er i forløbets 2. del fokus på fortællertyper & synsvinkler, upålidelige jeg-fortællere, realisme (realistisk stilretning) samt forholdet mellem tekst og læser.</p> <p>Kendskab til forfatteren: https://www.youtube.com/watch?v=S1XJrwRoUU (ca. 10 min) Litteratursiden ca. 2 sider</p> <p>Tekster:</p> <p>Jan Sonnergaard: "Polterabend", 1997 (11 sider)</p> <p>Jan Sonnergaard: "William", 1997 (12 sider)</p>
<p>Omfang</p>	<p>Uge 11-20</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none">- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, virtuelle arbejdsformer, eksperimentelt arbejde, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde.