

Titel 1	Nyere dansk kortprosa
Indhold	<p>Materiale: Udvalgte tekster fra Max Ipsen: Dansk kortprosa 1990-2003:</p> <p><i>Max Ipsen: Kortprosa og genre (s. 10-21) og Kortprosa og tekstanalyse (s. 22-29)</i></p> <p>Primærtetekster: Peter Adolphsen: Ved Højer Sluse Kim Blæsbjerg: Da de løsnede løkken Helle Helle: Syltning Christina Hesselholdt: Shake Thøger Jensen. Koteletter i fad Thøger Jensen. Ford 4550 Thøger Jensen: Nu sad det unge par sikkert og så video Benny Andersen: Hus forbi Louis Jensen: Den fede mand i vinduet Peter Seeberg: Ørentvist</p> <p>Skr. opgave: Skriv en kortprosatext</p>
Omfang	28 lektioner = 21 timer + 9 timers elevtid = 30 timer Skr. Arbejde: 5 timers elevtid
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog

	<ul style="list-style-type: none"> – udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – fiktionslitteratur, herunder roman, novelle og kortprosa – danske tekster i historisk og internationalt perspektiv – de forskellige former for tekstanalyser – tekster, der har relevans for teknologisk dannelse.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

Titel 2	Selvbiografiske tekster <i>Forløbet er gennemført som nødundervisning grundet corona-nedlukning</i>
Indhold	<p>Vibeke Blaksteen: Selvbiografier, s. 7-22, 34-44, 63-71, 98-106, 118-127</p> <p>Herfra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ludvig Holberg: af Første Brev 2. Johannes Ewald: af Levnet og Meeninger 3. H. C. Andersen: af Mit Livs Eventyr 4. Henrik Pontoppidan: af Drengaar 5. Martin Andersen Nexø: af Under aaben Himmel 6. Tove Ditlevsen: af Barndom <p>Claus Christensen og Peter Jensen: Livsværk, s. 80-98, 129-140</p> <p>Herfra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kristian Ditlev Jensen: af Det bliver sagt 2. Erling Jepsen: af Kunsten at græde i kor
Omfang	<p>28 lektioner = 21 timer + 9 timers elevtid = 30 timer</p> <p>Skr. Arbejde: 5 timers elevtid</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør

	<ul style="list-style-type: none"> – fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog – udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – fiktionslitteratur, herunder roman, novelle og kortprosa – danske tekster i historisk og internationalt perspektiv – de forskellige former for tekstanalyser – tekster, der har relevans for teknologisk dannelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde

Titel 3	<p>Værkanalyse:</p> <p>Filmanalyse: Kunsten af græde i kor (hovedværk)</p> <p>Forløbet er delvist gennemført som nødundervisning grundet corona-nedlukning</p>
Indhold	<p>Værkanalyse – 1D 2021</p> <p>1. Genre</p> <p>Skal man grine eller græde? Filmen er sjov, og den er tragisk, det kan der ikke være tvivl om. Men hvilke elementer i filmen tilhører hhv. tragedien, melodramaet og komedien? Gå ud fra definitionerne i Den Danske Ordbog: <i>Tragedie: teaterstykke præget af dyb alvor og med en sørgelig handling eller slutning. Melodrama: filmisk, scenisk eller litterær fremstilling af stærke følelsesmæssige konflikter ofte præget af banale og teatraliske effekter. Komædie: teaterstykke eller film med en morsom, ofte enkel handling beregnet på at få publikum til at le.</i></p> <p>2. Komposition</p> <p>Filmen kan opdeles i fem klassiske sekvenser: <i>1: anslag, 2: knuden, 3: konfliktoptrapning, 4: omslag, 5: konfliktløsningen.</i> Hver af disse fem sekvenser kan godt dække over flere af filmens otte afsnit. Hvad sker der i de enkelte sekvenser?</p> <p>3. Synsvinklen</p> <p>Synsvinklen i filmen er den 11-årige Allans. Hvordan ser vi det i filmen (teknisk, episk m.m.) Hvilke tematikker afføder det, at vi ser filmen fra barnets synsvinkel?</p>

	<p>4. Persongalleriet Giv en karakteristik af familiens personer: Allan, Far, Mor, Sanne og Asger. Karakteriser endvidere deres indbyrdes relationer i den dysfunktionelle familie. Giv en kort karakteristik af bipersonerne: Købmand Budde, Faster Ditte, Bedste, farens bror og dennes kone.</p> <p>5. Allans projekt Hvad er Allans projekt gennem hele filmen, og hvorfor fastholder han dette projekt?</p> <p>6. Det regionale og dialekten Hvilke lokaliteter er valgt til filmen? Hvordan viser filmen, at der er tale om et lille lukket samfund? Og hvilken betydning har det? Er der en særlig betydning i, at (de fleste af) skuespillerne taler sønderjysk?</p> <p>7. Døden Døden spiller en central rolle i filmen, selvom det ikke er filmens centrale tema. I al fald er vi vidne til en række dødsfald. Hvilke dødsfald er der tale om, og hvilken rolle har de i filmen?</p> <p>8. Temabestemmelse Bestem filmens overordnede tema</p>
Omfang	12 lektioner = 9 timer Elevtid: 3 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog – udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer <p>Kernestof: <i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – dansk film – danske tekster i historisk og internationalt perspektiv – de forskellige former for tekstanalyser - filmanalyse – tekster, der har relevans for teknologisk dannelse.

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Mundtlig fremlæggelse

Titel 4	Værkanalyse: Jens Blendstrup: Gud taler ud Forløbet er delvist gennemført som nødundervisning grundet corona-nedlukning
Indhold	<p>Gruppeopgaver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Find 10 karakteregenskaber hos Gud. Hver karakteregenskab skal underbygges med mindst 3 citater fra romanen (husk sidetal og linje) 2. Redegør for hvilket billede forfatteren tegner af sin far gennem romanen 3. Hvilket billede tegner forfatteren af sig selv gennem romanen? Find de steder/sider i romanen, hvor "Guds yngste søn" træder tydeligt frem og brug dem til karakteristikken 4. Er fortælleren = forfatteren? Og er fortælleren pålidelig? 5. Opstil en top-10 liste over Guds leveregler 6. Gør rede for romanens komposition og karakteriser dens sprog og stil 7. Romanen tegner også et tidsbillede og et billede af et geografisk sted og et særligt miljø Gør rede for det. 8. Hvordan er fordelingen mellem fiktion og ikke-fiktion i romanen? 9. Hvilke selvbiografiske træk er der i romanen? <p>Skriftlig tillægsopgave – én besvarelse pr. gruppe: Vælg én af flg. opgaver: Skriv Jens Blendstrups tale ved Guds begravelse. Titel: Min Gud</p>

	<p>Skriv Guds tale til sin yngste søns 18-års fødselsdag. Titel: Min yngste Søn</p> <p>Skriv Guds tale til Gerd-Lilian ved deres sølvbryllup. Titel: Kære Gerd-Lilian</p> <p>Talerne skal have et omfang af 2 normalsider (2 x 2400 anslag inkl. mellemrum). Talerne afleveres på Ludus og afleveres også udskrevet, og talerne holdes for klassen af én person fra gruppen. En anden kan f.eks. "lave arme", eller talen kan holdes som når Gud låner den yngste søns stemme ved talen til Fannys fødselsdag.</p>
Omfang	10 lektioner = 7,5 time Elevtid 10 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser og læse større sammenhængende tekster med udbytte – læse hurtigt og sikkert med beherskelse af relevante læsestrategier og give begrundede bedømmelser af skriftsprog ud fra formelle og æstetiske kriterier – fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog – genkende en teksttypes konstituerende regler og variable og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker og analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form – udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer <p>Kernestof:</p>

	<p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – fiktionslitteratur, herunder roman, drama, novelle, lyrik, folkeviser og ræsonnerende prosa, herunder essays og andre meningsteksttyper – danske tekster i historisk og internationalt perspektiv – de forskellige former for tekstanalyser - svenske tekster -
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde</p>

Titel 5	Skriftlig opgave: Litterær analyse
Indhold	<p>Analyse- og fortolkningsopgave Jakob Ejersbo: "Blomster", fra novellesamlingen <i>Superego</i>, 2000.</p> <p>Der ønskes en analyse, fortolkning og perspektivering af teksten.</p>
Omfang	5 timers elevtid
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt skriftligt arbejde

Titel 6	Skriftlig opgave: Redegørelse og diskussion
Indhold	Opgave:

	<p>Redegør for hovedsynspunkterne i teksten "<i>Klovn – en virkelig klovn</i>" af Louise Brix Jacobsen. Diskutér derefter Louise Brix Jacobsens hovedsynspunkter.</p> <p>I din redegørelse kan du støtte dig til teksten "<i>Klovn-trend spreder sig på tv og film</i>" af Niels Ebdrup.</p>
Omfang	5 timers elevtid
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt skriftligt arbejde