

Undervisningsbeskrivelse

Periode	2019- 2021
Institution	Rybners
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A – grundforløb
Lærer	Sinikka, Pernille
Hold	

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Folkeviser og folkeeventyr (ca 30? sider)</i></p> <p>Brdr Grimm: Rødhætte (1812), pdf</p> <p>C Perrault: Rødhætte (1697), pdf</p> <p>Den Lilla Møghætte og Pulven, https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg</p> <p>P Kaspersen (m fl): Spurvesol 1 (1989), p 137-140 (pdf, jomfruen og dværgekongen)</p> <p>Kalkmaleri, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Kalkmalerioerslev.jpg</p> <p>B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012), p 25-32 (pdf, litthist folkeviser folkeeventyr)</p> <p>V Blaksten + K Møller: Eventyr i dansk (2005), p 8-15 (pdf, eventyrgenreens udvikling)</p> <p>Aksepot var en luder, https://www.information.dk/kultur/2013/01/askepot-luder (pdf)</p>

Folkeviser (notatark)

Flyums model (kun en version)

- <https://nyskriftlighedroskilddegymnasium.wikispaces.com/Flyum+5-punktsmetode> (pdf)
- <http://octavius.vibygyg.dk/flyums-5-punkts-metode.html> (pdf)

Eventyrets byggesten, <https://www.dr.dk/skole/dansk/eventyrets-byggesten#> (pdf)

Analysemodel til eventyr,

<http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/Eventyr/ANALYSEMODEL%20TIL%20EVENTYR.pdf> (pdf)

Den fantastiske fortælling (28? sider)

Primær litteratur

"Villy" af Charlotte Weitze

"Biller" af Charlotte Weitze, 2005

Sekundær litteratur

"Fantasy litteratur" (s. 16-19) af Bilbo Egelund, 2011

Computerspil (ca 15 sider)

Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in *Computerspil i dansk – play the game*, Systime, 2016: "De fire dimensioner"

Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in *Computerspil i dansk – play the game*, Systime, 2016: "Grundstenene i computerspil"

Kristensen, Jane m.fl., in *Medietid 2.0*, Dansk lærerforeningen, 2002:

"Computerspil"

Selvvalgt computerspil

Udleveret analysemodel til computerspil

Afleveringer

- 1) Analyse og fortolkning, Den Lilla Møghætte og Pulven (1½-2 sider) bedømmes over (10-12)/under (-3-02)/middel (4-7)

Supplerende stof:

Eventyret om Rødhætte, <http://www.ulve.info/myter/rodhaette.html> (pdf)

Rødhætte blev født for 900 år siden,

<http://historienet.dk/kultur/roedhaette-blev-foedt-for-900-aar-siden> (pdf)

Forsker kortlægger Rødhættens stamtræ, <http://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-rodhaettes-stamtrae> (pdf)

Rødhætte blev ædt, og kongen voldtog Tornerose: Her er den barske sandhed om 5 børneklassikere, <http://www.bt.dk/utroligt-men-sandt/roedhaette-blev-aedt-og-kongen-voldtog-tornerose-her-er-den>

	barske-sand (pdf)
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 34-41
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Ifølge læreplanen

Titel 1	2.semester 1.c. (2017-18) ved Sinikka Kjær Sandholt
Indhold	<p>Identitet</p> <p>Kernestof: "Bjarne", novelle af Peder Frederik Jensen "I et bur, der minder om mit, novelle af Peder Frederik Jensen "Gintberg på kanten, Bogense", stand up "Til mine forældre", digt af Karsten Rene Nielsen "Tårer", novelle af Tove Ditlevsen, "Dennis", kortfilm "Pølsevognen", novelle af Tarek Omar "Plastic", uddrag af roman af Mette Thomsen "Kærlighed ved sidste blik", Svend Åge Madsen</p> <p>Supplerende stof: Statsborgerskabsprøven 2019 "Danmark set ude fra kanten", artikel fra Læsøposten "Ud til kanten", artikel fra Information "Nå, nok om mig, hvad med dig, hvad synes du om mig?", kronik "Narcissisme er en folkesygdom", artikel fra Information</p> <p>Aflevering: Analyse og fortolkning af spillefilm Essay Værk: Spillefilm "Frygtelig lykkelig", baseret på Erling Jepsens bog af samme navn</p> <p>Sprog og kommunikation</p> <p>Kernestof: "Diskursanalyse", fra Håndbog til dansk "Sproglige billeder", fra Håndbog til dansk "Argumentation", fra Håndbog til dansk "Appelformer" fra Dansk i gymnasiet, hjemmeside</p> <p>Supplerende stof: "Huller i verden", fra Humor i dansk</p> <p>Aflevering: Blog</p> <p>90'er litteratur</p> <p>Kernestof: "Afløb", novelle af Helle Helle "Hedebølge, novelle af Helle Helle "Stavgang", novelle af Helle Helle "Kimono mit hus", novelle af Jan Sonnergaard "Bananfluerne", novelle af Jan Sonnergaard "Som englende flyver", novelle af Naja Marie Aidt</p> <p>Supplerende stof:</p>

	<p>Dogmefilmkonceptet</p> <p>Aflevering: Analyse og fortolkning af novelle Værk: 3 minimalisme-noveller af Helle Helle</p> <p>Medier Kernestof: "Klima? – nej, lad os hellere snakke om vejret", artikel fra Information "Her åbner Mette Danmark", artikel fra Ekstra bladet "Den store genåbning", artikel fra JydskeVestkysten Supplerende stof: Håndbog til dansk Afleveringer: Sammenligning af to artikler (JydskeVestkysten og Ekstra bladet)</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 1 semester</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Mål:</p> <p>Dansk (jun 17)</p> <ul style="list-style-type: none"> – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

--	--

3. og 4.semester i dansk

Titel 1	Bæredygtig udvikling; argumentation og appelformer Kronik om bæredygtighed, de 17 verdensmål
Titel 2	Sange og sprog
Titel 3	Litteraturhistoriens lange linjer Lav en power point til den mundtlige formidling
Titel 4	Hovedværk: Jussi Adler-Olsen Fasandræberne, bog og film.
Titel 5	Krig og DIO Hovedværk: Armadillo
Titel 6	Nyhedsformidling

Titel 1	Bæredygtig udvikling (SO)
Indhold	Toulmins argumentationsmodel Forskellige argumenttyper, appelformerne etos, logos og patos Analyse af argumentation og appelformer. Hjemmeside om De 17 Verdensmål Skriver kronik om bæredygtighed
Omfang	7
Særlige fokuspunkter	<i>Kompetencer</i> <i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende indlæg, kunne anvende Toulmins argumentationsmodel.</i> <i>Fremlægge et synspunkt i et sammenhængende og klart skriftsprog</i> <i>Progression</i> <i>Fra en teoretisk forståelse om argumentation skal eleven anvende denne viden til at løse konkrete argumentationsopgaver.</i>
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg om argumentation /grupperarbejde/individuel arbejde/paneldebat

Titel 2	Lyrik og sangtekster med vægt på billedsproget
Indhold	<p>Eleverne arbejder med en selvvalgt sangtekst, som de skal analysere med vægt på sprogbrugen. De skal forklare billedsproget, symbolernes og metaforenes betydning og knytte sproget til personer og miljøer samt budskabet.</p> <p>Henrik Borg Jensen: Danskfagets metoder – Teori og praksis. L&R Uddannelse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap.3 analysemetoder i dansk s.18- s.37 <p>Video om analyse af Emil Aarestrups Angst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksempel på eksemplarisk analyse; stilistiske figurer – gentagelser, metaforer, alliteration, epiforer, rytme emotiver, kontraster og antitese, besjæling. <p>Sange på klassen:</p> <p>Anne Linnet/Tove Ditlevsen: Barndommens gade Heather, Conans Journal Marie Key, Uden forsvar Ukendt kunstner, Langt væk Jens Rosendal, Du kom med alt det der var dig Queen, Love of my life Travis Sott, 90210 Beverly Hills Pind, Plastic Rollo og King, Der står et billede af dig på mit bord</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokus områder	<p><i>Formidle en viden overbevisende i mundtlig form</i></p> <p><i>Lytte aktivt og med gehør</i></p> <p><i>Udvide kritisk sans over for egen og andres brug af sprog og formulere alternativer</i></p> <p><i>Analysere, fortolke og perspektivere medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse af tekster</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlige og skriftlige elevoplæg

Titel 3	Litteraturhistorien lange linjer
Indhold	<p>Eleverne introduceres til litteraturhistorien ved i grupper at finde oplysninger om perioden, analysere en repræsentativ tekst og et billede fra hver af perioderne. De får seks lektioner på klassen til at forberede en fremlægning, lave power point. Herefter tekstgennemgang for klassen, der varer 45 min. Formidlingen foregår via power point.</p> <p>Litteraturhåndbogen 1 bruges som fælles udgangspunkt</p> <p>Oldtiden Fra Njals Saga, Jellingestenen, pasbilledet</p> <p>Middelalderen Germand Gladensvend, religiøst billede med Jomfru Maria</p> <p>Oplysningstiden Uddrag fra Jeppe på bjerget Billede af naturvidenskabelig forsøgsopstilling</p> <p>Romantikken Litteraturhåndbogen s. 164-177 HC. Andersen: Klokken Eckersbergmaleri Det moderne Gennembrud: Henrik Pontoppidan: Ane-Mette Brendekilde: Udslidt</p> <p>Modernismen Peter Seeberg: Kapitulation Edvard Munch: Skriget Nyeste tid Helle Helle: Globryllup Michael Kvium: Selvportræt</p> <p>Paneldebat om kunst og verdenssyn igennem tiden</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<i>Kompetencer</i>

	<p><i>Det sproglige</i></p> <p><i>-sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</i></p> <p><i>Det tekstuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- drama, novelle, lyrik, folkeviser</i> <i>- Kanonforfatterne</i> <i>- Danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</i> <i>- Forskellige former for tekstanalyser</i> <p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende indlæg og indgå i samtale, der er tilpasset situationen</i></p> <p><i>Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i></p> <p><i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p> <p><i>Udvide kritisk sans over for egen og andres mundtlige brug af sprog og virkemidler</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem forløbet introduceres eleven til litteraturhistorien, forskellige analyseteknikker trænes, og eleven øver sig i at blive mere bevidst om mundtlig formidling.</i></p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde, elevoplæg, skriftlig formidling via stikordsmanuskript og powerpoint/ diskussion og opsamling via paneldebat</p>

<p>Titel 4</p>	<p>Jussi Adler Olsen: Fasandræberne, bog og film</p>
<p>Indhold</p>	<p>Eleverne skriver refleksion over værket.</p> <p>Fri dialog om værket på klassen, læseoplevelser, subjektive tanker og refleksioner</p> <p>Forskelle på film og bog</p>
<p>Omfang</p>	<p>12 lektioner</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og læse større</i></p>

	<p><i>sammenhængende tekster og værker med udbytte</i></p> <p><i>lytte aktivt og med gehør</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem samtalen og arbejdet med teksterne og filmen skal eleven mere selvstændigt kunne formidle og lytte til subjektive refleksioner over et værk og over litteratur i al almindelighed.</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt/ klasseundervisning /mundtlig formidling

Titel 5	Krig og DIO
Indhold	<p>Af Rasmus Falbe Hansen: Historie i levende billeder s.29-33 (om dokumentargenren)</p> <p>Kirsten Andersen og Jan Foght Mikkelsen: Dokumentaren i undervisningen s.53-63</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Krig – et danskfagligt forløb. Lindhart og Ringhof s.8-11, s.70-79</p> <p>Af Carsten Jensens Den første sten</p> <p>Dokumentarfilmen Armadillo</p> <p>”Var det krigen værd”, TV2</p> <p>Dio opgave skrives i timerne</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Marshall Rosenberg: To the future</p> <p>Diskussion på klassen om IVK og krig.</p>
Omfang	8
Særlige fokuspunkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variabler</i></p> <p><i>Analysere og perspektivere medieprodukter</i></p>

	<p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem arbejdet med emnet krig oparbejdes en viden og forståelse for kendetegn for filmmediets virkemidler samt for krigens væsen. Der afsluttes med en kritisk stillingtagen via IVK som konfliktløsningsredskab.</i></p>
--	---

Titel 6	Nyhedsformidling på TV, nettet og i aviser
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Mediebogen for folkeskolen s. 44- 65 (om vinkling, nyhedskriterier, kilder, journalistisk sprog, presseetik)</p> <p>Gamle tv-nyhedsudsendelser fra DR arkivet sammenlignes med nyere indslag</p> <p>DR 1965 med Jens Danielsen (den første nyhedsudsendelse)</p> <p>Aktuelle nyhedsindslag fra nettet.</p> <p>Elevoplæg om aktuelle nyhedsindslag.</p> <p>Klassen har arbejdet med avisforsider og dagens hovedhistorier fra:</p> <p>Information, Politikken, Jyske Vestkysten, Ekstra Bladet, Jyllandsposten.</p> <p>Eleverne har udformet noter om avisernes indhold, nyhedskriterier, kilder, sprogbrug og layout og lavet opsamling mht. avisernes redaktionelle linje.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Fra: Henrik Poulsen, News – En grundbog i journalistik og medier. Gyldendal. 2 Fra offentlighed til system. 4</p> <p>Indholdsmedier suppleres med relationsmedier.</p> <p>Eleverne har skrevet en diskussion om indholdet på de sociale medier versus avisernes nyhedsformidling.</p> <p>Kreativ skriveøvelse: Omskriv Den lille pige med svovlstikkerne til overskrifter ud fra et nyhedskriterier. Træne vinkling og overskrifter i lyset af nyhedskriterier.</p>
Omfang	15
Særlige fokuspunkter	<p><i>Mål</i></p> <p><i>Anvende tekstanalytiske begreber (nyhedstrekanten, nyhedskriterier) til at give en analyse af tekster</i></p>

	<p><i>Analysere elektroniske medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår. (tv-avisen 1965 vs. 2009)</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem forløbet styrkes elevens bevidsthed om teknologiske betingelsers betydning for medieprodukter samt elevens kritiske sans styrkes igennem arbejdet med at analysere de enkelte nyhedsindslags form- og indhold.</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / pararbejde/gruppearbejde/klassefremlægning