

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Termin | Juni 2021 |
| Institution | Rybners Tekniske Gymnasium |
| Uddannelse | Htx |
| Fag og niveau | Design B |
| Lærer(e) | Claus Kaas Ishøy |
| Hold | 2. C |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|--------------------------------------------------|
| Titel 1 | Designprocessen. Design af et køkkenredskab |
| Titel 2 | Designhistorie |
| Titel 3 | Design din egen t-shirt |
| Titel 4 | Møbeldesign – flerfagligt forløb med Teknologi A |
| Titel 5 | Arkitektur: facaderenovering af familiehus |
| Titel 6 | Designanalyse |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 1 | Designprocessen. Design et køkkenredskab |
| Indhold | <p>Introduktion til arbejdet med designprocessen fra research over idé, skitsering, rentegning til præsentation.</p> <p>Arbejde med moodboards og formulering af hovedgreb.</p> <p>Grundbog: Rikke Slot Kristensen m.fl.: Design B</p> |
| Omfang | <p>20 lektioner = 15 timer</p> <p>Fordybelsestid: 8 lektioner = 6 timer</p> |
| Særlige fokuspunkter | <p><i>Produktdesign; herunder industrielt design</i></p> <p>Eleverne stifter første gang bekendtskab med de faglige mål for Design B. Projektet øver eleverne i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb - formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Gruppearbejde</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 2 | Designhistorie m. supplerende stof |
| Indhold | <p><i>Før-industrielt design (supplerende stof)</i></p> <p><i>Historisk fokus på design fremstillet i perioden fra modernismen til i dag.</i></p> <p>Designhistorie 1800-2015</p> <p>Litteratur: Ida Engholm: Design gennem 200 år s. 8-140</p> <p>Fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Før-industrielt design - den industrielle revolution - historicisme og rationalisering - kunst og industri - modernismens start - funktionalisme og avantgarde - håndværk og industri - streamline og art deco - international modernisme - dansk modernisme - tysk og italiensk modernisme - pop- og antidesign - postmodernisme - virtuelt design - m.m. |
| Omfang | 28 lektioner = 21 timer + 9 timers Fordybelsestid |
| Særlige fokuspunkter | <p>Designfagets historiske dimension. Eleverne øves i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - analysere design ud fra produktionsmæssige, samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier |
| Væsentligste arbejdsformer | Lærerforedrag Klasseundervisning Gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 3 | Design din personlige t-shirt |
| Indhold | <p>En T-shirt er en meget enkel beklædningsgenstand for både kvinder og mænd, og T-shirtens historie går langt tilbage i tiden: https://www.theadairgroup.com/resources/a-timeline-of-the-t-shirt/</p> <p>En T-shirt kan være ensfarvet, flerfarvet eller med print. Jeres opgave er at designe en flerfarvet T-shirt eller en T-shirt med print.</p> <p>I skal kun designe forsiden på T-shirten I har hele farvepaletten til rådighed – se paletton.com T-shirten skal være designet til dig selv – dvs. det skal være en T-shirt, som du gerne vil ses i T-shirten skal indeholde mindst ét symbol T-shirten skal være narrativ – altså fortælle noget...</p> <p>Krav til designprocessen: I skal tegne mindst 12 idéskitser på de uddelte skabeloner (blyant/markering/farveblyant etc.) I skal formulere et hovedgreb for jeres design I skal foretage research på nettet og/eller i butikker I skal producere en færdigtegning som markertegning eller computertegning</p> <p>Følgende skal afleveres som powerpoint til bedømmelse og gemmes i jeres personlige portfolio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mindst 12 skitser 2. Hovedgreb 3. Billeder fra research 4. Færdigtegning med marker eller som computertegning 5. 1:1 færdigtegning på stort papir eller hvid T-shirt (håndtegning eller print) |
| Omfang | 12 lektioner = 9 timer |
| Særlige fokuspunkter | <p>Gennem dette projekt skal eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 4 | Møbeldesign – flerfagligt forløb med Teknologi A SO-forløb |
| Indhold | <p>Produktdesign; herunder industrielt design</p> <p>Analyse og vurdering af møbeldesign Fotos Eksempler på møbeldesign Analysemodeller Eleverne øves i analyse og vurdering af eksisterende design.</p> <p>Møbeldesign i praksis: Design et sidde møbel</p> <p>Besøg på Dansk Designcenter, København samt Designmuseum Danmark, København.</p> <p>Besøg hos Holger Alexandersen Møbler, Esbjerg for inspiration</p> <p>Gennemførelse af designprojektet med alle designprocessens faser – herunder modelbygning</p> <p>Grundbog: Rikke Slot Kristensen m.fl.: Design B</p> |
| Omfang | 20 lektioner = 15 timer + 10 timers Fordybelsestid |
| Særlige fokuspunkter | <p>Analyse og vurdering: Designfagets analytiske dimension introduceres for eleverne. Eleverne øves i at:</p> |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - analysere design ud fra produktionsmæssige, samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier - analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier - perspektivere design ud fra formmæssige, funktionelle og kommunikative kriterier. <p>Design et sidde møbel:</p> <p>Elevernes 3. designprojekt. Kravene skærpes til opfyldelsen af flg. mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb - formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde Grupperarbejde Individuelt arbejde |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 5 | Arkitektur: facaderenovering af familiehus |
| Indhold | <p><i>Design af fysiske omgivelser; herunder arkitektur</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erik Nygaard: Familiens hus gennem 100 år (udg. Af Bolius/Nybolig) 2. Fotopræsentation af udvalgt enfamiliehus arkitektur 3. Opgave i arkitektur: <ol style="list-style-type: none"> a. facadefornyelse <ul style="list-style-type: none"> • Gennemgang af "Familiens hus gennem 100 år" • Case: 3.C mit hus. Elevernes egne huse vises, og typebestemmes ud fra "Familiens hus gennem 100 år" • Individuel opgave i arkitektur: • Vælg et enfamiliehus, som trænger til renovering, og før huset tilbage til den oprindelige stil gennem en facaderenovering eller <p>Grundbog: Rikke Slot Kristensen m.fl.: Design B</p> |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Erik Nygaard: Familiens hus i 100 år. Bolius/Nybolig https://www.aalborg.dk/media/1140368/Stilblade_enfamiliehuse_alle.pdf |
| Omfang | 32 lektioner = 24 timer Fordybelsestid: 12 lektioner = 9 timer |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - identificere et designproblem samt formulere, planlægge og gennemføre et overskueligt designprojekt, som baseres på et hovedgreb - formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - analysere design ud fra produktionsmæssige, samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier - analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier - perspektivere design ud fra formmæssige, funktionelle og kommunikative kriterier. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde Individuelt arbejde |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 6 | Designanalyse |
| Indhold | Ud fra forskellige analysemodeller gøres eleverne fortrolige med designanalysens terminologi og logik. Der arbejdes med i denne fase primært med produktdesign, og fokus er på at beskrive, analysere og vurdere produktdesign. |
| Omfang | 8 lektioner = 6 timer |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design som proces og som resultat - identificere et designproblem - analysere design ud fra produktionsmæssige, samfundsmæssige, økonomiske, historiske, kulturelle, miljømæssige og etiske kriterier - analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier - perspektivere design ud fra formmæssige, funktionelle og kommunikative kriterier. |
| Væsentligste arbejdsformer | Kasseundervisning, gruppearbejde |