

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleåret 2020/21
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jane Larsen
Hold	2.E

### Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	<b>Ondskab</b> Skriveøvelser/aflevering
Titel 2	Bæredygtighed (SO): Argumentation & appelformer Aflevering
Titel 3	<b>Krig vol. 1: 1864</b> Skriftligt produkt
Titel 4	<b>Krig vol. 2: 1. Verdenskrig – mellemkrigstiden – 2. Verdenskrig</b> Værklæsning
Titel 5	<b>Krig vol. 3: Moderne krigsførelse</b> DIO
Titel 6	Skriftlighed (grammatik & sprog) Aflevering
Titel 7	<b>Nyhedsformidling</b> (virtuelt)
Titel 8	<b>Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik</b> (virtuelt) Skriftligt produkt

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Ondskab</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jan Guillou: <i>Ondskan</i>, uddrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oversættelsesøvelse (fra svensk til dansk s. 5-8)</li> <li>- Skriveøvelse med afsæt i uddrag af bogen (s. 9-14)</li> <li>- Gruppearbejde m. arbejdsspørgsmål (s. 14-44)</li> <li>-</li> </ul> <p>Charlotte Weitze: "Biller", 1996</p> <p>Stieg Larsson: "Mænd der hader kvinder", 2005 (uddrag s. 203-205 + 233-239)</p> <p>"Fred til lands", DR, 2019 (episode 2)</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom", 2013</p> <p>Refleksionsskrivning/aflevering</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-36
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform</p> <p>Fremlæggelse</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Bæredygtighed (SO): Argumentation og Appelformer
Indhold	<p>En forlængelse af et SO-forløb om bæredygtighed, hvor der i dansk er fokus på avistyper, genrer, argumentation, appelformer, retorik m.m. (ca. 40 sider)</p> <p>Studiehåndbogen s.105- 111  Pia Quist m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, s. 289-292  Pia Quist m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, s. 348-355  Henrik Poulsen: <i>News – en grundbog I journalistik og medier</i>, s. 114-116  "Argumentation &amp; taler" s. 105-111  Tekster om bæredygtighed (artikel, kronik, tale)</p> <p>Aflevering</p>
Omfang	Uge 36-37
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	<b>Krig vol. 1: 1864</b>
<b>Indhold</b>	<p>Med udgangspunkt i dele af bogen: "Krig – et danskfagligt forløb", 2016 af Louise Klinke Øhrstrøm:</p> <p>"1864 i korte træk" (s. 23)  Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 (uddrag s. 19-22)  "Herman Bangs <i>Tine</i> og 1864" (s. 16)  "Ole Bornedals 1864" (s. 26)</p> <p>"1864", 2014 (DR, episode 4)</p> <p>DR skole; 1864: "DF: Dramaserier skal faktisk tjekkes" (Deadline 15 min.)</p> <p>DR skole; 1864: "Hvor langt kan man gå i fiktionens navn" (Deadline 17 min.)</p> <p>1. Verdenskrig. Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>Mellemligstiden: Fokus på tidens mange ismer</p> <p>2. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + teknologisk udvikling</p> <p>Skr. aflevering</p>
<b>Omfang</b>	Uge 37-39
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftlig aflevering.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Krig vol. 2: 1. Verdenskrig – Mellemlkrigstiden – 2. Verdenskrig</b>
<b>Indhold</b>	<p>1. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + fokus på teknologisk udvikling</p> <p>Mellemlkrigstiden: Fokus på tidens mange ismer <i>Blod</i> af R. Broby-Johansen (Værklæsning: digtsamling) + forsvarstalen</p> <p>2. Verdenskrig: Fokus på at skabe et overblik + fokus på teknologisk udvikling</p>
<b>Omfang</b>	Uge 40-43
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, par- og gruppearbejde, skriftlig aflevering.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	<b>Krig vol. 3: Moderne krigsførelse</b>
Indhold	<p>Tematisk forløb om krig i forlængelse af forløbet: <i>Moderne Krigskunst</i> på 1. år. Det er også et SO-projekt og eleverne skriver DIO om emnet. Der er i dette forløb særligt fokus på dokumentarfilm vs. spillefilm, dokumentaren og dens former, filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder samt genopfriskning af nyhedsformidling og argumentationsanalyse. (ca. 145 sider)</p> <p>Rasmus Falbe-Hansen: <i>"Historie i levende billeder"</i>, 2013:      Filmiske virkemidler s. 14-21      Fakta og fiktion s. 25-28      Dokumentaren og dens former s. 29-33</p> <p><i>Nat og Tåge</i>, 1956 (Poetisk dokumentar, 32 min.)</p> <p>"Den døde soldat: Kampen for at vende tilbage til livet" (Den autoritative dokumentar, TV2, 2019) 43 min.</p> <p><i>Armadillo</i>, 2010 (dokumentarfilm, 101 min.) → set på 1. år.      Bearbejdet i dette forløb.      Vi har suppleret med dvd'ens ekstramaterialet:      "Før afrejse" (ca. 13 min.)      "Første dage i Afghanistan" (ca. 5 min.)      "En lille piges død" (ca. 7 min.)      "Ved vejs ende" (ca. 5 min.)</p> <p><i>Krigen 2015</i> (spillefilm, 110 min.)</p> <p>"Danmark i Afghanistan – hvorfor, hvordan og hvor længe?" Pjece udgivet af Udenrigsministeriet og Forsvarsministeriet (24 sider)</p> <p>"Vi har skabt masser af fremskridt i Helmand" af Charlotte Aagaard (Information, 2014) 4 sider</p> <p>"Derfor er krigen i Afghanistan en evighedskrig" af Carsten Jensen (Politiken.dk, 2015) 3 sider</p> <p>DIO: Dansk-idéhistorie opgave</p>
Omfang	Uge 43-48 + DIO skriveugerne: 5+6

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde</p>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 6</b>	Skriftlighed (grammatik & sprog)
<b>Indhold</b>	<p>Skriftlighedsforløbene er delt ud over de tre år og er bl.a. i fokus, når eleverne får stile for, og når de får skriftlige opgaver retur. I det første skriftlighedsforløb er fokus rettet grammatik og sprog. (ca. 25 sider)</p> <p>Susanne Staun: <i>Fuck, en lækker røv</i>, 2015:          "Komma er åndssvagt" (s. 20-29)          "Hvad er en sætning" (s. 29-35)          "Sætningskomma" (s. 35-39)          "Mønstergenkendelse" (s. 39-43)</p> <p>"Top 11 over fejl i danske stile" (udarbejdet lokalt).</p> <p>Skr. aflevering: Bl.a.: Kronik om krig og krigens ofre</p>
<b>Omfang</b>	Fordelt over flere uafhængige uger på 2. år
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, virtuelt arbejde, elevfremlæggelser af rettelser/bedømmelser af eksempler på "Analyse & fortolknings"-besvarelsen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 7</b>	<b>Nyhedsformidling (virtuelt)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fake News og clickbait</li> <li>- Avisjournalistik</li> <li>- Avisens genrer</li> </ul> </li> <li>• Andersen, H.C.: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1846, Arkiv for dansk litteratur.</li> <li>• Bang, Herman: "Branden", Nationaltidende 4. oktober, 1884</li> <li>• "Terror i London", Ekstra Bladet, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London)</li> <li>• "Angreb i London", Politiken, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Uge 51-4
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Gennem forskellige artikler har eleverne arbejdet med nyhedsmediet. Vi har i dette forløb fokuseret på avisen som en særlig genre. Eleverne har udover dette arbejdet med forskellige genrer inden for avisjournalistik. Eleverne har ligeledes arbejdet med de klassiske begreber til nyhedsformidling som fx <i>nyhedstrekanten</i>, <i>avisens opbygning m.m.</i></p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. –analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag.</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• virtuelle arbejdsformer</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>
---------------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 8	<b>Litteraturhistorien del 1: Litteraturhistorisk overblik</b> (virtuelt)
Indhold	<p>Perioder og litteratur:</p> <p>Oldtiden: <i>Njals saga</i> + Jellingestenene (ca. 9 sider)  Middelalderen: <i>Germand Gladensvend</i> (ca. 5 sider)  Oplysningstiden: <i>Jeppe på Bjerget</i> af Holberg (uddrag) + portrætmaleri (ca. 15 sider)  Romantikken: <i>Klokken</i> af HC Andersen (ca. 5 sider)  Det moderne gennembrud: <i>Ane-Mette</i> af Henrik Pontoppidan + <i>Udslidt</i> (ca. 7 sider)  Modernisme: <i>Kapitulation</i> af Peter Seeberg (ca. 8 sider)  Nyere tid: <i>Globryllup</i> af Helle Helle (ca. 6 sider)</p> <p>Forskellige litteraturhistoriske bøger er til rådighed for eleverne bl.a. <i>Litteraturens Veje</i>. Heri læses der om ovenstående perioder</p> <p>Eleverne er inddelt i grupper, hver gruppe har ansvaret for en periode. Hver gruppe laver en større fremlæggelse ca. 30 min. med Power Point om periode, tekst og billede.</p> <p>Skriftligt produkt</p>
Omfang	Uge 9-19
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, par- og gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, fremlæggelser