

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Skoleår 2020 / 2021
Institution	Rybners tekniske gymnasium
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Søndergaard
Hold	3.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	”Skam 3”
Titel 2	Podcast
Titel 3	Kildekritik m/ ”The Imitation Game”
Titel 4	”Hvis der skulle komme et menneske forbi” af Thomas Korsgaard
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Det moderne gennembrud
Titel 7	Skriftlig dansk



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	”Skam 3”
Indhold	”Skam” sæson 3 af Julie Andem, 2016 (267 minutter) ”Call Your Girlfriend” (musikvideo) af Robyn, 2010 (4 minutter) ”Talk Show Host” (musikvideo) af Radiohead, 2007 (5 minutter) ”Hate Me Now” af Nas, 1999 (6 minutter)
Omfang	16 lektioner
Særlige fokus- punkter	Eleverne har lært at: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Podcast
Indhold	"Historien om Lukas" en podcast i 4 afsnit af Third Ear for Politiken, 2016 (95 minutter) "Dér var han, min skatterfis, udråbt til martyr" af Jakob Sheikh i Politiken, 2015 (2 sider) "Danmarks børn i hellig krig" af Jakob Sheikh 2015 (7 sider)
Omfang	16 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Kildekritik m/ ”The Imitation Game”
Indhold	”The Imitation Game” af Morten Tyldum, 2015 (95 minutter) ”Den lille guldbog om kildekritik” fra Rigsarkivet, 2018 (3 sider) ”Talking about Turing” fra Københavns Universitet, 2015 uddrag af samtale mellem Vincent Hendricks og Jack Copeland (5 minutter)
Omfang	8 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	”Hvis der skulle komme et menneske forbi” af Thomas Korsgaard
Indhold	”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (2017) af Thomas Korsgaard (245 sider)
Omfang	20 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Romantikken
Indhold	”Sildig Opvågningen” af Steen Steensen Blicher, 1828 (19 sider) Diverse tidstypiske malerier
Omfang	10 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	”Et dukkehjem” af Henrik Ibsen, 1879 (7 siders uddrag) Diverse tidstypiske malerier
Omfang	10 lektioner
Særlige fokus-punkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Skriftlig dansk
Indhold	Vi gennemgår og arbejder med de forskellige skrivegenrer i skriftlig dansk på htx. Forløbet er spredt ud over hele året og fx afviklet i forbindelse med, at klassen har fået stile retur. Der er primært taget afsæt i elevernes egne opgaver.
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleverne har lært at: <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og individuelt- samt gruppearbejde