



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium og HF
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Randers Olesen & Sofie Mehl Jensen & Caroline Boye Pedersen
Hold	3.B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Oversigt over i-bøger
Titel 1	Kortfilm og filmisk analyse
Titel 2	Eventyr, myter, fantastiske fortællinger og fantasy
Titel 3	Identitet og ungdom
Titel 4	Medier
Titel 5	Upålidelighed
Titel 6	Sprogforløb: Pragmatik og kommunikation
Titel 7	Krigens virkelighed & efterkrigstidens eksistentialisme
Titel 8	Litteraturhistorisk emne 1: Fra oplysningstid til Romantik
Titel 9	Taler i en terrortid
Titel 10	Det moderne gennembrud og repetition (Der stilles ikke spørgsmål til emnet til eksamen).

Titel 0 – Oversigt over i-bøger fra Systime <i>Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux - Link:</i> https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/ <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier – Link:</i> https://hbdansk.systime.dk/ <i>Perspektiver i dansk (kapitel 5 "Taler i en terrortid" -Link:</i> https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175 <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs – Link:</i> https://lithist.systime.dk/



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Filmisk analyse og kortfilm
Indhold	<p>Nyborg, Lisbeth og Hammer, Mette Trangbæk: <i>Faglige forbindelser i dansk – teori og metode</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2011: s. 132-135, 139-149 og 156-158</p> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jensen, Anders Thomas og Jensen, Thomas Villum: <i>Ernst og lyset</i>, 1996- Petersen, Dennis og Nørgaard, Frederik Meldal: <i>Kuppet</i>, 2000- Dayyan, Eng: <i>Bus 44</i>, 2001- Pedersen, Jannik Dahl: <i>Trekanter af lykke</i>, 2014. <p>Häfström, Mikael: <i>Ondskab</i>, 2003.</p> <p>Guillou, Jan: <i>Ondskan</i>, Modtryk, 2014 (uddrag på original sprog – s. 5-7)</p> <p>Fog, Peter Schønau: <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2007</p> <p>Højlund, Henrik: <i>Med et barns øjne</i>, Filmogtro.dk.</p> <p>Skriftlig aflevering: "Mig og dansk": her beskriver eleverne deres forhold til danskfaget, herunder svagheder og styrker ved faget.</p> <p>Skriftlig aflevering: "Kunsten at græde i kor": Eleverne har lavet en skriftlig analyse af filmen. Kjølbye, Marie Louise: <i>Hemmeligheder er sønderjysk tortur</i>, Information, 22. juni, 2005.</p>
Omfang	6 lektioner a 130 minutter.
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning af kortfilm Filmiske virkemidler Raskins syv parametre Forståelse af svensk Filmens temaer og indhold (ondskab, selvtægt, vold, personer).
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelse, klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



Titel 2	Eventyr, myter, fantastiske fortællinger og fantasy
Indhold	<p>Intro til genrerne: Møller, Kirsten og Blaksteen, Vibeke: Eventyr i dansk – fra folkeeventyr til fantasy, Systime, 2005 (s. 8-19).</p> <p>Eventyr: H.C. Andersen: "De vilde svaner" Mathias Winther: "De elleve svaner" Nielsen, Anette Hauge m.fl: <i>Eventyr i Dansk på ny</i>, Systime, 2010.</p> <p>Myter: 1. Mosebog kap. 2+3 Martin A. Hansen: "Paradisæblerne"</p> <p>Fantastiske fortællinger: Charlotte Weitze: "Villy" Karen Blixen: "De blå øjne"</p> <p>Fantasy: Egelund, Bilbo: <i>Fantasylitteratur</i>, Gyldendal, 2011 (s. 16-19) C.S. Lewis "Løven, heksen og garderobeskabet" (uddrag)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af H.C. Andersens "Den grimme ælling" med perspektivering til H.C. Andersens "Klodshans".</p>
Omfang	6 lektioner a 130 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne lærer om de forskellige litterære genrer, og hvordan disse er forbundet med hinanden.</p> <p>Eventyr: fra folkeeventyr til kunsteventyr. Herunder genretræk, ligheder og forskelligheder.</p> <p>Myter: Her arbejder eleverne med den kristne skabelsesmyte og syndefaldet. Da syndefaldsmyten er et tema, der ses i flere tematiske sammenhænge var et arbejde med denne grundlæggende for den videre analyse af "Paradisæblerne".</p> <p>Fantastiske fortællinger: Eleverne har lært om genretrækkene, der knytter sig hertil. Gennem tekstanalyse med særligt "De blå øjne" og "Villy" kunne denne viden bruges i praksis.</p> <p>Fantasy: Gennem tekstanalyse med "Løven, heksen og garderobeskabet" kunne denne viden bruges i praksis.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



Titel 3	Identitet og ungdom
Indhold	<p>Teori: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: - <i>Novelle</i> - <i>Fortæller</i> - <i>Komposition</i> - <i>Miljø og personer</i></p> <p>Bøndergaard, Anne: <i>Motiv og tema i Textanalyse</i>, Systime, 2019.</p> <p>Noveller + roman: Hans Scherfig "Det forsømte forår" Jakob Ejersbo: "Blomster" Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" Svend Åge Madsen "Kærlighed ved sidste blik"</p> <p>Jaurnoe, Leon: <i>Scherfig og foråret</i>, Fyens.dk, 8. april, 2005.</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Camilla Christensens "Veninder". Her med fokus på novelleteorien samt perspektivering til en novelle fra forløbet.</p>
Omfang	5 lektioner a 130 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Gennem arbejdet med novelleteori og diverse noveller er eleverne kommet i dybden med tekstanalyse særligt med fokus på identitet og ungdom. Novellerne er af nyere danske forfattere, hvorfor eleverne også har fået et indblik i mere moderne litteratur.</p> <p>Der er i novelleanalysen draget paralleller til syndefaldsmyten jf. tidligere forløb (se titel 2). I plenum har været diskussioner og paralleller til ungdommen i nutidens Danmark, herunder med fokus på selviscenesættelse og identitet.</p> <p>I dette forløb har eleverne læst Scherfigs "Det forsømte forår", der ligeledes er blevet analyseret og fortolket. Romanen er ligeledes blevet diskuteret ud fra, hvordan skolegang og pædagogik er i dagens Danmark.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



Titel 4	Medier
Indhold	<p>Reklamer: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: - <i>Medieanalyse af reklamefilm</i> - <i>Kapitel 5.6 – reklamer</i></p> <p>Reklamer: - B&O – <i>sikker på Suckes</i> - Sunset – <i>Ny økologisk fuldkornsbolle</i> - Old Spice – <i>Believe in your Smellf</i> - Pepsi vs. Coca Cola - Tryg – <i>Tryg Plus</i> - Zendium Classic – <i>Bedst i test</i> - Head and Shoulders <i>med Mikkel Hansen</i></p> <p>Dokumentar: Langdahl, Berit Riis, Olsen, Mimi og Quist, Pia: "Krydsfelt – Grundbog I dansk", Gyldendal, 2017 (s. 297-302) Falbe-Hansen, Rasmus: <i>Historie I levende billeder</i>, 2013 (s. 25-33) - "Drengene mod pigerne" (afsnit 1) - "Hedning på Høje hælde"</p> <p>Nyhedsformidling: Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019: - <i>Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik</i> - <i>Avisjournalistik</i></p> <p>Andersen, Hans Christian: "Den lille pige med svovlstikkerne", 1846 Bang, Herman: "Branden", <i>Nationaltidende</i> 4. oktober, 1884 "Terror i London", <i>Ekstra Bladet</i>, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London) "Angreb i London", <i>Politiken</i>, 23. marts, 2017 (temasektion om terror i London)</p> <p>SO-bæredygtighedsuge: Argumentationsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Toulmins argumentationsmodel", <i>Håndbog til dansk</i>, Systime• Larsen, Ole Schultz: "Appelformer", <i>Håndbog til dansk</i>, Systime



	<ul style="list-style-type: none">• Søndergaard, Britta & Holm, Thue Ahrenkilde: "Menneskeheden har det historisk godt", <i>Kristeligt Dagblad</i> (2016) <p>Skriftlig aflevering: En valgfri analyse og fortolkning af følgende reklamefilm: "Lady Gaga og Tony Bennett – H&M Magical Holidays" "Budweiser – Puppy love" "Sanex"</p>
Omfang	27 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Forløbet har taget udgangspunkt i tre dele inden for medieverden: reklamer, dokumentar og nyhedsformidling. Ydermere har vi haft diskussioner i plenum om, hvordan de forskellige medier præger den virkelighed vi alle lever i og ikke mindst, hvordan den fremstilles. Vinkling og fremstilling har stor betydning for intentionen med de forskellige medieplatforme, hvilket har været et vigtigt i fokus i forsøget på at udvide elevernes horisont, men også udvide/udvikle deres kritiske sans.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser og individuelt arbejde.



Titel 5	Upålidelighed
Indhold	<p>Blicher, Steen Steensen: <i>Sildig Opvågningen</i> (1828), Krydsfelt, Grundbog i dansk, 2010.</p> <p>Fibiger, Johannes: <i>Den Blicherske novelle i Litteraturens veje</i>, Systime, 2013.</p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Fortæller i Håndbog til dansk</i>, Systime, 2019.</p> <p>Noveller fra Jan Sonnergaards <i>Radiator</i>, Gyldendal, 1997:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sex</i>- <i>Den tredje, hver måned</i>- <i>Polterabend</i>- <i>William</i> <p>Skriftlig aflevering: analyse og fortolkning af enten "William" eller "Den tredje, hver måned" af Jan Sonnergaard. Med perspektivering til en af de andre læste noveller af Sonnergaard.</p>
Omfang	5 lektioner a 130 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Gennem arbejdet med noveller af Jan Sonnergaard og Blicher, har der været et fokus på at undersøge den upålidelige fortæller. Den upålidelige fortæller giver et helt nyt lag til teksterne og analyserne deraf. Derfor er det vigtigt, at eleverne klædes på til at kunne gennemskue den mere eller mindre bedrageriske fortæller. I forløbet er der både arbejdet med den bevidst upålidelige fortæller og den ubevidste upålidelige fortæller.</p> <p>I plenum har vi diskuteret hvilken en historie, der vil træde frem såfremt at man ikke gennemskuer fortælleren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse og individuelt arbejde.



Titel 6	Sprogforløb: Pragmatik og kommunikation
Indhold	<p>Larsen, Ole Schultz: <i>Fortæller i Håndbog til dansk</i>, Systime, 2015, ca. 15 sider</p> <ul style="list-style-type: none">• "Kommunikationssituationen"• "Turtagning, gambitter og god dialogskik"• "Sprog handlinger"• "Samarbejdsprincippet og det underforståede"• "Høflighedsprincippet"• "Facework og ansigtstruende handlinger"• "Transaktionsanalyse"• "Undertekst" <p>Guldager, Katrine Marie: "Voksne mennesker kan godt tale om sex", <i>Nu er vi så her</i> (2009)</p> <p>Klip fra SKAM IV, afsnit 10: Scene med Chris og skolelægen (ca. 19:35 - 24:04): https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-iv/skam-iv-10-10#!/19:36</p> <p>Klip fra SKAM II, afsnit 4: Scene med Noora og Vilde (ca. 17:01 - 20:27): https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-3/skam-ii-4-12#!/17:01</p> <p>Nielsen, Helena Vinther: "Studerende: Business-bloggeres sugerørsstunt klinger hult i klimadebatten", <i>Politiken</i> (2018)</p> <p>Dirch Passer og Kjeld Petersen-sketchen "Tømmerflåden": https://youtu.be/BGSBjuu74xs</p> <p>Klip fra TV-serien <i>Nana</i>: Afsnit 3, ca. 17:21 - 20:43 (Jesper Christensen far hjælper Nana med matematiklektierne): https://www.dr.dk/bonanza/serie/79/nana/54451/nana-36</p> <p><i>Clement Søndag</i>: Mattias Tesfaye (2012): https://youtu.be/N7ifb-qt2uM (Del 1) & https://youtu.be/8tZ7hASuRLE (Del 2)</p> <p>Klip fra <i>Et dukkehjem</i> (filmatisering med Ghita Nørby), ca. 00:17:50 minutter: https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/52120/et-dukkehjem</p> <p>Ibsen, Henrik: <i>Et Dukkehjem</i>, læst online: https://www.ibsen.uio.no/DRVIT_Du%7cDuht.xhtml (ca. halvdelen af første akt, dvs. fra start til omkring HIS:241)</p>
Omfang	17 lektioner á 45 minutter.



Særlige fokuspunkter	<p>I dette komprimerede og intense sprogforløb dykker vi ned i forskellige dele af den sprogvidenskabelige gren, vi kalder pragmatik. Den overordnede kerne er måden, hvorpå vi anvender sproget i kommunikationen med hinanden. Med udgangspunkt i iBogen <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</i> (Systime), og helt specifikt kapitlet "4.12. Kommunikationsanalyse", sætter forløbet fokus på replik og dialog i form af følgende elementer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kommunikationssituationen (symmetriske og komplementære roller, styrkeforhold, bestemmelse af mediet, afsender/modtagerforhold og kontekst)• Samtaleanalyse (turtagning, transkribering af egen dialog og gambitter)• Sproghandlinger jf. John Austin (følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende, informationsudvekslende, rituelle, samtalestrukturerende og kontaktskabende samt indirekte sproghandlinger, herunder nedtoning og optoning)• Samarbejdsprincippet jf. H.P. Grices fire grundlæggende maksimer• Høflighedsprincippet jf. Geoffrey Leech• Facework og ansigtstruende handlinger jf. Erwin Goffman (herunder forskellige strategier til at sikre sit eget og en andens 'face' samt begrebet 'taktfuld uopmærksomhed')• Undertekst (som det der foregår imellem linjerne; det non-verbale plan; det psykologiske plan)• Transaktionsanalyse jf. Eric Berne (forældrejag, barnejag og voksenjag samt Bernes fire typer transaktioner) <p>Forløbet gør jer i stand til at levere en kvalificeret analyse af en given kommunikationsform- og situation.</p> <p>I forløbet er inkluderet en skriftlig aflevering (fordybelsestid: 5 timer) med fokus på sproghandlinger. Afleveringen er overordnet set en analyse og fortolkning af Katrine Marie Guldagers novelle: "Voksne mennesker kan godt tale om sex" fra novellesamlingen <i>Nu er vi så her</i> (2009).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse og individuelt arbejde.



Titel 7	Krigens virkelighed & efterkrigstidens eksistentialisme
Indhold	<p>Metz, Janus: <i>Armadillo</i>, Fridthjof Film (2010), set på CFU: https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=armadillo&orderby=title&SearchID=70823ccf-8490-4230-ad7a-b134f111007a&index=1</p> <p>Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: "Den observerende dokumentargenre - at vise virkeligheden", <i>DOX - Grundforløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof (2016), s. 33-37 + s. 44</p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Fortæller i Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• "Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm"• "Brugen af fiktion og fiktionskoder" <p>Aagaard, Charlotte: "Mediefolk hvidvasker Armadillo", <i>Information</i> (2010)</p> <p><i>Rødekors.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none">• "Spørgsmål og svar om krigens regler", https://www.rodekors.dk/vores-arbejde/krigens-regler/faq• "Hvad er Genève-konventionerne?", https://www.rodekors.dk/vores-arbejde/krigens-regler/faq/geneve-konventionerne <p>AUGustus 2010: Tema om krig" (alumneblad fra Aarhus Universitet), s. 21</p> <p>"Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik", "Replikker og scener" & "Den impressionistiske fortæller" fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, ca. 3 sider</p> <p>Herman Bang: "Impressionismen: En lille Replik", 1890, kopieret fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 1,5 sider</p> <p>Herman Bang: Tine (uddrag), 1889, Kopieret fra <i>Litteraturens huse</i>, Systime, 6 sider</p> <p>Bornedal, Ole: 1864, Afsnit 1, DR (2014): https://www.dr.dk/skole/historie/udskoling/hele-udsendelser-se-serien-1864</p> <p>Rosenstand, Vilhelm: "Episode af ottende brigades modangreb ved Dybbøl 18. April 1864" (1894): https://dnm.dk/opslag/1864-fortalt-i-malerier/ (maleri)</p>



	<p>Lærerproduceret PowerPoint om generelle redskaber til billedanalyse med udgangspunkt i <i>Håndbog til dansk og indidansk.dk</i></p> <p>Nexø, Martin Andersen: "Brodermorderen" (1926), kopieret fra bogen <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i> af Louise Klinke Øhrstrøm, s. 54-59</p> <p>"Efterkrigsmodernisme (1945-1969)", <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 1,5 sider</p> <p>"Intro til Sisyfos-myten" & "Albert Camus: af Sisyfos-myten (1942)", Kopieret fra <i>Litteraturens huse</i>, Systime, ca. 2 sider</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint med baggrundsviden om eksistentialisme sammensat med udgangspunkt i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systime), <i>Litteraturens Veje</i> (Systime), <i>dansksiderne.dk - Heretica</i>, <i>Litteraturens huse</i> (Systime), <i>Eksistentialisme i dansk</i> (Systime) og <i>religion.dk</i> og <i>denstoredanske.dk</i></p> <p>Seeberg, Peter: "Hullet", <i>Eftersøgningen og andre noveller</i> (1962), ca. 6 sider</p> <p>Seeberg, Peter: "Hjulet", <i>Eftersøgningen og andre noveller</i> (1962), Kopieret fra <i>Textanalyse</i> (Systime), ca. 2 sider</p>
Omfang	<p>45 lektioner á 45 minutter</p> <p>Dette er inklusiv to ugers dansklektioner til udarbejdelse af DIO + nødundervisning i forbindelse med coronanedlukningen (virtuel undervisning).</p>
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb foretager vi tematisk læsning. Alle teksterne handler overordnet om krig, og forløbet indeholder skriftlighed i form af blandt andet udarbejdelsen af Dansk-idéhistorieopgaven (DIO), som er en træning til SRC (den anden større, skriftlige opgave i 2.G) og videre den store 3.g. opgave (SOP).</p> <p>Vi starter med dokumentaren Armadillo fra 2010, som handler om en gruppe danske soldater i krig i Afghanistan. I får her repeteret kendskab til én bestemt dokumentargenre, nemlig den observerende dokumentar, og I lærer at analysere dokumentarer ud fra fakta- og fiktionskoder. Desuden lærer I om Genève-konventionerne.</p> <p>Herefter tager vi et spring tilbage i tiden og ser på 1864; krigen, hvis udfald i høj grad påvirkede danskernes selvopfattelse. Her får I et godt indblik i den danske kanonforfatter Herman Bang og hans brug af den impressionistiske skrivestil, idet vi læser et uddrag af romanen "Tine". I introduceres ligeledes til billedanalyse i dansk, da vi ser på Vilhelm Rosenstands kendte 1864-maleri "Episode af ottende brigades modangreb ved Dybbøl 18. April 1864".</p>



	<p>Derfra springer vi hen til en fortælling omhandlende en soldat under 1. Verdenskrig ved læsningen af endnu en kanonforfatter, nemlig Martin Andersen Nexø, i form af novellen "Brodermorderen".</p> <p>Slutteligt ser vi på det fænomen, vi kalder eksistentialisme, som i én forståelse af begrebet er en reaktion på alle de rædsler, der herskede under 2. Verdenskrig. Det er mere specifikt et indblik i den litteraturhistoriske periode, vi kan kalde efterkrigsmodernisme (1945-1960), hvor I både skal læse et uddrag af den franske forfatter Albert Camus' essay Sisyfos-Myten, og I skal læse to noveller af den danske kanonforfatter Peter Seeberg.</p> <p><u>Skriftlighed</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse, fortolkning og perspektivering af Peter Seeberg: "Hjulet" (ikke gennemgået på klassen på forhånd)• Udover forløbets overordnede emne er eleverne blevet introduceret til yderligere to skriftlige genrer: "Kronik og refleksionstekst" & "Analyse, vurdering og diskussion". Med afsæt i det 21. århundredes klimakrig uddeltes opgavesættet fra 2018 med temaet "Natur/retur".• Skriftlig årsprøve i dansk med eksamenssættet fra maj 2020 med temaet "Kroppen er min?"
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, individuelt arbejde og virtuel undervisning, herunder PowerPoint med lyd.



Titel 8	Litteraturhistorisk emne 1: Fra oplysningstid til Romantik
Indhold	<p>Arcel, Nikolaj: <i>En kongelig affære</i>, Zentropa Entertainments (2012), set på CFU: https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20En%20kongelig%20aff%C3%A6re&orderby=title&SearchID=c8402288-506f-47ec-a019-128cc21b5e8f&index=1</p> <p>"Oplysningstiden: 1700-tallet" (uddrag), kopieret fra eBogen <i>primus - en grundbog og håndbog til almen studieforbereelse</i> (Systeme)</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om centrale tanker i Oplysningstiden</p> <p>Videoklip: "Mads Mikkelsen og Struensee på Rigsarkivet", https://youtu.be/OluEwODqnrk</p> <p>Holberg, Ludvig: <i>Erasmus Montanus</i> [1731], Dansk lærerforeningens Forlag, udgave med efterskrift af Thomas Bredsdorff (2016), s. 8-67</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om Ludvig Holberg</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om Sprog og logik i forbindelse med værklæsning af <i>Erasmus Montanus</i>. Powerpointen tager udgangspunkt i Thomas Bredsdorffs efterskrift om "Sproghandlinger" s. 78-82 og "Konstateringer og handlinger" s. 82-87 og "Jorden" s. 87-89.</p> <p>Ewald, Johannes: "Rungstedts Lyksaligheder. En Ode" (1775), Kopieret fra <i>Litteraturens huse</i> (Systeme), 2 sider</p> <p>"Pietismen", Kopieret fra <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systeme), 1 side</p> <p>"Romantikken – Filosofi, Steffens' forelæsninger og Universalromantik", kopieret fra <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme), ca. 8 sider</p> <p>Oehlenschläger, Adam: "Morgenvandring", (1805), 3 sider</p> <p>Videoklip: "Historien om Danmark – Grundloven, folket og magten", DR, sæson 1, episode 8 (00:00-31.37)</p> <p>"Vindens farver", sang fra Pocahontas</p> <p>Grundtvig, N. F. S.: "Danmarks trøst" (1820), 2 sider</p> <p>Andersen, H. C.: "Den lille pige med svovlstikkerne" (1848), 2 sider</p> <p>Gyllembourg, Thomasine, af "Ægtestand" (1834), 3 sider</p> <p>Ewald, Mette & Taber, Rikke: <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (Systeme)</p> <ul style="list-style-type: none">• "Teori – troper", Kopieret fra <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (Systeme), ca. 5,5 sider



	<ul style="list-style-type: none">• "Teori – det lydlige", 6 sider <p>"Hvad er lyrik" & "At analysere lyrik", <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime), 4 sider</p> <p>Yahya Hassan: "BARNDOM", <i>Digte</i> (2013)</p> <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Fortæller i Håndbog til dansk</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• "4.5. Ordklasser" (verber, substantiver, adjektiver, adverbier, konjunktioner, pronominer) <p>"Ordklasser på dansk", a1 Kommunikation: https://a1kommunikation.dk/grammatik/sprogviden/ordklasser-paa-dansk/?fbclid=IwAR0KaRVmKpkG_JM_KlCZpqTiR9oOANhgPVUNsW5AsuI736MNzuPo3Q5qs4U</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om ordklasser (artikel, talord, præposition, udråbsord, lydord, infinitivpartikel)</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om klassiske retstavningsfejl – Del 1 (hans/sin, ligge/lægge, nutids-r og sammensatte ord)</p> <p>Christensen, Camilla: "Substantiver", <i>Mere ved jeg ikke</i> (2014)</p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om klassiske retstavningsfejl – Del 2 (Nekus & komma, verbal vs. verbum, subjektets mange former, parataktiske og hypotaktiske konjunktioner, homonymer, vidst eller vist, hvis eller vis, genitiv på dansk, hængte eller hang, kort tillægsform & lang tillægsform, -ene eller -ende)</p> <p><u>Skriftlighed</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse, fortolkning og perspektivering: <i>Erasmus Montanus</i>• Selvvalgt opgave fra eksamenssættet fra maj 2020 med temaet "Kroppen er min?" (eleverne har skrevet årsprøve fra samme sæt i juni 2020)
Omfang	58 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Dette forløb er litteraturhistorisk. Vi dykker ned i to litteraturhistoriske perioder, nemlig Oplysningstiden og Romantikken, og vi krydser kanonforfattere af som Ludvig Holberg, N.F.S. Grundtvig og H.C. Andersen. Vi læser Holbergs drama Erasmus Montanus som værk, og som optakt til denne ser vi filmen <i>En kongelig affære</i> .



	Forløbet har også en skriftlig dimension med fokus på dansk grammatik og skriftlig fremstilling. Dette er uden for forløbets overordnede emne.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse, individuelt arbejde og virtuel undervisning, herunder PowerPoint med lyd.



Titel 9	Taler i en terrortid
Indhold	<p>Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, I-bog fra systime.dk – Til forløbet er kap. 5 "Taler i en terrortid" anvendt. Link til kapitlet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p175</p> <p>Der er arbejdet med følgende underkapitler:</p> <p>"9/11 og krigen mod terror", 1 side</p> <p>"Bushs tale til nationen", herunder talerne "9/11 Adress to the Nation", 2001 af George W. Bush og "Tale ved SID's kongres" (uddrag), 2001 af Poul Nyrup Rasmussen, 7 sider</p> <p>"Paris under angreb", 9 sider</p> <p>"Danmark ramt af terror" inkl. retorisk analyse af Helle Thorning-Schmidt: "Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro", 2 sider</p> <p>"Diskursanalyse af taler om terror" inkl. diskursanalyse af Lars Løkke Rasmussen: "Tale ved mindegudstjenesten i Vor Frue Kirke", ca. 5 sider.</p> <p><u>Skriftlighed (ikke en del af forløbet):</u></p> <ul style="list-style-type: none">Selvvalgt opgave fra eksamenssættet fra december 2020 med temaet "Epidemi og isolation" <p><u>Mundtlighed (del af forløbet):</u></p> <ul style="list-style-type: none">Analyse, vurdering og perspektivering af Anne Baastrups tale til mindehøjtidelighed efter 11. september 2001 – afleveret som en lydfil.
Omfang	24 lektioner á 45 minutter – Virtuelt forløb (kørt under nedlukningen)
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har der været særligt fokus på, hvordan man analyserer den retoriske genre taler. Der har været fokus på det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer, stilistiske figurer, billedsprog samt diskursanalyse.</p> <p>Eleverne har desuden i grupper selv lavet en tale, hvor de skulle afstemme talen ud fra det retoriske pentagram, appelformer og talegenren.</p> <p>Som afslutning på forløbet har eleverne individuelt analyseret, vurderet og perspektiveret en tale.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, forløbet har været virtuelt over Teams. Opgaver i grupper, individuelle opgaver, opsamling på opgaver og teori i fællesskab.



Titel 10	Det moderne gennembrud og repetition
Indhold	<p>Anvendt grundbog: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systeme i-bog, kap. 6: https://litthist.systeme.dk/</p> <p>Videointroduktion til Det moderne gennembrud i <i>Litteraturhistorien</i>. "Det moderne gennembruds samfund" (0,5 side), "Livssyn og syn på litteraturen" (3 sider), "Det moderne gennembrudstemaer: Køn, klasse og kirke" (10 sider), Afsnittet Realisme som skrivestil" i "Skrivestil og sprog" (0,5 side).</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Lykke Per</i> (uddrag), ca. 4 sider.</p> <p>Repetition:</p> <p>Kortfilmen "Afterparty", Adam, David, 2012 (12 min.)</p> <p><u>Skriftlighed (ikke en del af forløbet):</u> Selvvalgt opgave fra sættet "Vejledende opgavesæt 2 – 2019"</p> <p>Skriftlighed/mundtlighed – selvvalgt opgave: Mundtlig eller skriftlig analyse, fortolkning og perspektivering af Naja Marie Aidts novelle "Den blomstrende have". Eller selvvalgt opgave fra sættet "Vejledende opgavesæt 2 – 2019".</p>
Omfang	12 lektioner á 45 minutter – virtuelt forløb (kørt under nedlukningen) Der vil ikke blive stillet spørgsmål til forløbet til eksamen. Repetitionsdelen: 12 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus har været på at introducere til det moderne gennembrud, herunder samfund og litteratur. Der er introduceret til de tre k'er: Køn, klasse og kirke.</p> <p>Der har været fokus på at repetere væsentlige begreber og temaer fra tidligere forløb.</p> <p>I forhold til afleveringen har eleverne selv haft mulighed for at vælge, hvilken opgave (skriftlig eller mundtlig) de har ønsket at lave.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde