



Undervisningsbeskrivelse

Periode	August 2018 - maj 2021
Institution	Rybners
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Bo Larsen
Hold	3.C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløbet
Titel 2	Sprog og kultur
Titel 3	Science Fiction
Titel 4	Vikingetiden, vold og værdier
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Krig (Dio)
Titel 7	Sproglig analyse og nyere dansk lyrik
Titel 8	Dansk film og tv
Titel 9	Det moderne gennembrud og realismen
Titel 10	Krop og identitet
Titel 11	Kanonforfattere

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb (ca. 67 sider + videomateriale)
Indhold	Folkeviser og folkeeventyr (ca. 27 sider) Brødrene Grimm <i>Rødhætte</i> 1812 Charles Perrault <i>Rødhætte</i> 1697



	<p><i>Den Lilla Møghætte og Pulven</i> <i>Jomfruen og dværgekongen</i> Litteraturhistorien – på langs og på tværs 2012, s. 25-32 (folkeviser folkeeventyr) <i>Eventyr i dansk</i> 2005, s. 8-15 (eventyrgenreens udvikling) Akseptot var en luder, Information 1. Feb. 2013 Den fantastiske fortælling (25 sider) Charlotte Weitze <i>Villy</i> 1999 Charlotte Weitze <i>Biller</i> 2005 "Fantasylitteratur" (s. 16-19) af Bilbo Egelund, 2011 Computerspil (ca. 15 sider) "De fire dimensioner" og "Grundstenene i computerspil" i <i>Computerspil i dansk – play the game</i> 2016 "Computerspil" i <i>Medietid 2.0</i>, Dansk lærerforeningen, 2002</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og kultur
Indhold	<p>Udpluk fra <i>Sprogets veje</i> 2004 og diverse læreroplæg – om fremmedord, skandinavisk, dialekter, kommatering og grammatisk korrekthed. 10,0 s</p> <p>Dialektskolen - med Michael Ejstrup 1:37 min</p> <p>Danske dialekter i film og tv-serier med Michael Ejstrup 4:48 min</p> <p>Charlotte Koldbye 'Danske dialekter har det fint' Videnskab.dk 4. juni 2008 2,1 s</p> <p>Gitte Gravengaard og Pia Quist 'Dovne danske ører' Kronik i Berlingske Tidende 11.12.2006 3,6 s</p> <p>'Din mor, hvor jeg slog mig' <i>Politiken</i> 28.11.2011 4,2 s</p> <p>Pia Quist <i>Jævnt Globaliseret dansk</i> 2006 3,5 s</p> <p>Områdestudier i kinesisk, vietnamesisk, filippinsk, russisk, engelsk, dansk, norsk, spansk, ungarsk og tysk, hvor vi ser på kultur, sprog og en kortfilm fra hvert af disse sprogområder. Områdestudierne er begrundede i klassens elevsammensætning. 10 s</p> <p>Geert Hofstedes seks dimensioner</p> <p><i>The Reunion Dinner</i> 回家過年 2011, <i>Forever in Hiatus</i> 2012, <i>Manila Death Squad</i> 2016, <i>War & Cheese</i> 2016, <i>The Proposal</i> 2016, <i>Svans</i> 2016, <i>Prematur</i> 2013, <i>La Cruz</i> 2012, <i>Kleingeld</i> 1999 Sing/Mindenki 2016 i alt ca. 115 min</p> <p>"Orbán styrer nu Ungarn som en diktator" 2. april 2020 3,8 s</p> <p>Imre Kertész <i>De skæbneløse</i> 1975 uddrag 20 s</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- dansk sprog i forhold til de andre sprog- det danske sprog og de forskellige former for dansk, herunder dialekter og sociolekter- Kommatering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, individuelt arbejde.

Titel 3	Science Fiction
Indhold	<p>Max Kestner <i>Qeda</i> 2017 (87 min)</p> <p>Andreas Halskov "En fantastisk rejse - om science fiction filmens historie" 2013, <i>Filmtidsskriftet</i> 16:9 12,2 s.</p>



	Science Fiction-genren (12 min) https://www.youtube.com/watch?v=xRaErqJziTY Problemorienteret projekt med sci-fi som emneramme Værklæsning 1: Svend Åge Madsen <i>Se dagens lys</i> 1980 150 s.
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser og læse større sammenhængende tekster og værker med udbytte.- læse tekster, der har relevans for teknologisk dannelse- analysere visuel information, her levende billeder i form af en spillefilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, individuelt arbejde.

Titel 4	Vikingetiden, vold og værdier
Indhold	Oplæg om perioden <i>Litteraturens veje</i> 2004, s. 33-35 mm. 5,5 s. <i>Monty Python and the Holy Grail</i> 1975 90 min 'Kong Jarmerik' fra Saxo Grammaticus <i>Danskernes bedrifter</i> 4,1 s. af <i>Njals saga</i> 1200-tallet 2,2 s. <i>Torbens datter og hendes faderbane</i> nedskrevet ca. 1640 0,5 s. <i>Germand Gladensvend</i> nedskrevet ca. 1580 2,6 s.
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorisk periode- Etske overvejelser i forhold til den grusomme vold som underholdning i disse tekster- Sproghistorie: lydlig udvikling i norden og runer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, gruppepræsentationer, skriftligt arbejde



Titel 5	Romantikken
Indhold	Skriftligt oplæg om perioden Adam Ohlenschläger <i>Guldhornene</i> 1802 2,5 s Schack von Staffeldt <i>Indvielsen</i> 1804 1,2 s Steen Steensen Blicher <i>Sildig opvågningen</i> 1828 14 s N.F.S. Grundtvig <i>Duggen</i> 1808 1,3 s Emil Aarestrup <i>Paa Sneen</i> 1838 1,1 s H. C. Andersen <i>Hyrdinden og skorstensfejeren</i> 1845 2,6 s
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	- Tekstanalyse af historiske tekster/litteraturhistorisk periode - Skriveprocessens faser i et problemorienteret projekt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / Problemorienteret projektarbejde

Titel 6	Sproglig analyse og nyere dansk lyrik
Indhold	"Sproglig analyse: grammatik, semantik og stilistik" side 18-37 i <i>Danskfagets metoder</i> 2013 af Henrik Borg Jensen 14 s Maja Lee Langvad af <i>Find Holger Danske</i> 2006 2,8 s YAHYA HASSAN <i>DEN ARABISKE PRINS</i> 2013 1,4 s Bjørn Rasmussen <i>Det er morgen</i> 2015 0,8 s Morten Søndergaard <i>Må sort dreng dø ren?</i> 2016 1,4 s Christina Hagen af <i>White Girl 2</i> 2017 1,4 s
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 7	Krig (Dio)
Indhold	Værklæsning 2: <i>Armadillo</i> 2010 103 min



	Armadilloaften på TV2: Armadillo er det prisen værd (1) 34 min. "Bæstet i civilisationen" 2010 3,5 s Kasper Colling Nielsen <i>Den unge soldats lidelser</i> 2012 4 s af Halfdan Pisket <i>Dansker</i> 2016 5 s
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	- at analysere hvordan krig skildres i diverse tekster som meningsjournalistik, tv-debat, dokumentarfilm, novelle og tegneserie.
Væsentligste arbejdsformer	Problemorienteret projekt / klasseundervisning

Titel 8	Dansk film og tv
Indhold	Kort oversigt over nogle af dansk films højdepunkter "Dansk Filmhistorie 1896-2009" 38 s http://www.dfi.dk/FaktaOmFilm/Dansk-filmhistorie/Dansk-filmhistorie-1896-2009-(hele-artiklen).aspx# Jonas Ussing <i>Zombiehagen</i> 2014 (25 min) Martin Strange-Hansen <i>Der er en yndig mand</i> 2002 (30 min) Værklæsning 3: Fenar Ahmad <i>Underverden</i> 2017 (112 min) "Virkeligheden nu og her – nyheder og nyhedsformidling på tv" s. 294-297 i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i> (2010) 3,5 s TV2 Nyhederne 6. Maj 19:00: Stor genåbning af Danmark: de første ca. 10 min. DR Tv-avisen 6. maj 21:00: Stor genåbning af Danmark: de første 10:35 min
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- visuel information og analyse og fortolkning deraf- Dansk filmhistorie- Kortfilm og dogmefilm- Eleverne laver gruppevis en kort film om er årti i dansk filmhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / skriftligt arbejde / virtuel undervisning



Titel 9	Det moderne gennembrud og realismen
Indhold	<p>"Det moderne gennembruds temaer" s. 124-132 i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> 2,5 s</p> <p>Holger Drachmann <i>Engelske Socialister</i> 1871 3,0 s</p> <p>I.P. Jacobsen <i>To verdener</i> 1878 4,1 s</p> <p>Herman Bang <i>Franz Pander</i> 1887 18,0 s</p> <p>Henrik Pontoppidan <i>Havfruens sang</i> 1890 3,5 s</p> <p>Jan Sonnergaard <i>William</i> 1997 7,1 s</p> <p>Værklæsning 4: Helle Helle <i>Biler og dyr</i> 2000 80 s</p> <p>"Udkantsdanmark er det vilde vesten" <i>Politiken</i> 27. apr. 2010 3 s</p> <p>Værklæsning 5: Dorthe Nors <i>Kantslag</i> 2008 170 s</p> <p>Thomas Korsgaard <i>I bor da meget pænt</i> 2019 2,5 s</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Eleven lærer at:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</i>– <i>lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i>– <i>udvise kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</i>– <i>genkende en teksttypes konstituerende regler og variabler og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende</i>– <i>anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</i>– <i>anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker og analysere og perspektivere dem med henblik på indhold og form</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / virtuelle arbejdsformer



Titel 10	Krop og identitet
Indhold	Mia Bang Nedergaard <i>Krop, skam og stolthed</i> , s. 10-42 Mads Brenøe <i>Bjerget</i> 2001 i uddrag 7,5 s <i>Prinsesser fra blokken</i> 2016 S1E1 (19 min) Jakob Ejersbo <i>Pels</i> 2000 i uddrag 'Diskursanalyse' s. 168-175 i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> 2015 "En kur der dur II" 3. afsnit TV2 2017 25 min Værklæsning 6: Mette Thomsen <i>Plastic</i> 1995 150 s
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser og læse større sammenhængende tekster og værker med udbytte- arbejde med psykologiske begreber som skam, stigmatisering og idealkrop.- diskursanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / virtuelle arbejdsformer

Titel 11	Kanonforfattere
Indhold	Skriftligt oplæg om baggrunden for kanonlitteratur Ludvig Holberg af <i>Erasmus Montanus</i> 1723 1,9 s Johannes V. Jensen <i>Envoi</i> 1917 0,1 s Martin Andersen-Nexø <i>Murene</i> 1918 5,0 s Tom Kristensen <i>Henrettelsen</i> 1922 0,6 s Martin A. Hansen <i>Soldaten og pigen</i> 1947 5,4 s Karen Blixen <i>Ringene</i> 1958 7,1 s Klaus Rifbjerg <i>Livet i badeværelset</i> 1960 0,4 s Peter Seeberg <i>Hullet</i> 1962 6,1 s
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- De kanonforfattere, vi mangler.- Kanonlæsning- Perspektiver med uddybende undersøgelser af filosofisk og eksistentiel karakter- Tematisering af kanon



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde
---------------------------------------	------------------------------------